

CONGRÈS DE LA SOCIÉTÉ INTERNATIONALE D'ÉTUDES INTERMÉDIALES

**QUE FAIRE DE L'ŒUVRE INTERMÉDIALE ?**  
CONCEPTION RÉALISATION MONSTRATION  
RÉCEPTION ARCHIVAGE

du 5 au 7 novembre 2020

UNIVERSITÉ GUSTAVE EIFFEL, MARNE-LA-VALLÉE  
SORBONNE UNIVERSITÉ  
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

# QUE FAIRE DE L'ŒUVRE INTERMÉDIALE ?

CONCEPTION RÉALISATION MONSTRATION  
RÉCEPTION ARCHIVAGE

**5, 6 novembre 2020**

Visio-conférence, l'Université Gustave-Eiffel

**7 novembre 2020**

Petit auditorium, la Bibliothèque Nationale de France

**organisé par**

le laboratoire LISAA (EA 4120) Université Gustave Eiffel

l'IReMus / la BnF / le CNRS, Sorbonne Université

et

La Société Internationale d'Études Intermédiales

**en coopération avec**

La Bibliothèque nationale de France

l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines

l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière,

l'Université de Montréal,

l'équipe aCROSS

l'Ambassade de la République tchèque en France

**Conseil scientifique :**

Christophe d'Alessandro (LAM), Miguel Almiron (LISAA),

Olivier Brossard (LISAA), Pierre-Albert Castanet (GRHis),

Sylvie Douche (IReMus), Geneviève Mathon (LISAA),

Carole Halimi (LISAA), Irène Langlet (LISAA), Xavier Hautbois (CHCSC),

Aurélié Huz (LISAA), Jean-Marc Larrue (UdM), Giusy Pisano (ENS-LL).

**Comité d'organisation :**

Maxime Boidy, Jean-Marc Chauvel, Lenka Stransky, Martin Laliberté

**Responsable d'organisation :**

Martin Laliberté (LISAA), Lenka Stransky (LISAA/GRHis)

**Argument :**

Pour apporter une contribution venant compléter les nombreuses discussions théoriques et historiques des études intermédiaires de l'ISIS et de ses acteurs, comme le souligne le titre de cette proposition, ce congrès a pour objet d'étudier l'œuvre intermédiaire à travers ses principales étapes, depuis la création jusqu'à la réception, l'analyse et la conservation.

Hormis l'application de nouvelles technologies et de nouveaux médias, deux tendances majeures caractérisent la création artistique des cinquante dernières années.

L'une explore les échanges entre les domaines artistiques au travers d'une impressionnante diversité de formes d'expression fondées sur les rapports et interactions entre son, image et geste, pouvant se traduire par une véritable osmose entre les différents types de perception. L'autre tend vers l'abolition de la distinction entre « l'art » et le « non-art » sous la poussée d'un phénomène d'esthétisation et de théâtralisation d'autres champs culturels (médias, sports, politique...)

Des formes d'art s'expriment ainsi par des phénomènes d'intermédialité et d'intersensorialité, de multidisciplinarité et d'indisciplinarité, c'est-à-dire par la recherche d'une transgression des limites, des frontières entre domaines artistiques, mais également entre différents types de perception et d'environnement sociaux. Face à une telle situation de pluralité de démarches hors de l'hermétisme de disciplines clairement définies et de doctrines esthétiques, il est nécessaire de développer une approche transversale, d'analyser les pratiques artistiques interdisciplinaires et les discours théoriques et critiques qui les accompagnent, mais également de préciser et développer des concepts pouvant aider à définir cette situation nouvelle, tels que : le déclin de l'objet, la crise du langage, la synthèse des arts, la synesthésie, les conjonctions sensorielles, les environnements pluri-artistiques, la participation active, etc. Parallèlement à cela, il convient de s'interroger sur les manières de penser le « non-art » et sur la signification de l'esthétisation de la culture.

De nouvelles notions comme les trans-, hyper-, média- ou immédia se manifestent dans le contexte de l'œuvre intermédiaire. La création de cette dernière est également au cœur de la création numérique exécutable par un ordinateur, ce qui a considérablement élargi la conception d'origine d'avant-garde de Fluxus, créant un changement épistémologique et la nécessité d'apporter une réflexion plus approfondie, non pas théorique, mais ciblée sur l'œuvre elle-même, son existence et sa manière d'être dans les étapes de production, d'interprétation et de réception. Dans les méthodes utilisées du transdisciplinaire et de l'interdisciplinaire, une approche de l'Indisciplinaire au sens que donnent Huys et Vernant à ce terme (2012) — hors des genres artistiques institués, associé à des créateurs qui opèrent volontairement en marge de tout système, déterminé par le sens — pourrait être une piste importante dans le corpus méthodologique adopté.

Cela mène à de nombreuses questions ouvertes ; Quels sont aujourd'hui les outils méthodologiques permettant d'appréhender ou d'apprécier à sa juste valeur cette production artistique particulière qu'est l'œuvre intermédiaire ? Ces questions amènent aussi à s'interroger sur ce qui constitue réellement une œuvre intermédiaire. Il s'agit d'aller au-delà d'une lecture intermédiaire d'œuvres récentes ou plus anciennes en s'interrogeant également sur le processus de différenciation de la dynamique de la création et en se libérant de la terminologie des genres artistiques par le recours à une terminologie des phénomènes de la pensée. Enfin, étant donné que les archives et les bibliothèques (exception faite de quelques rares lieux spécialisés) restent inopérantes face à ce phénomène de création (l'œuvre intermédiaire demeure mal archivée, mal présentée, voire exclue des fonds), une partie de ce colloque sera consacrée à la problématique suivante : comment y remédier ?

# PROGRAMME DU COLLOQUE

Jeudi 5 novembre  
Visioconférences

---

9h00	Ouverture du colloque
9h30 - 10h10	<b>Heidrun Führer, Université de Lund</b> <i>The Action of Hip-Hop</i>
10h15 - 10h55	<b>Sarah Timme, Université de Goethe Frankfurt</b> <i>"Confusion and anarchy" or an "Open Society" – the Reception of the Intermedial Work of Art</i>
10h55 - 11h10	Pause
11h10 - 11h50	<b>Mattia Petricola, University de L'Aquila</b> <i>Intermediality as art criticism: Peter Greenaway and Rembrandt's The Night Watch</i>
11h55-12h35	<b>Marcia Oliveira, Université de Minho, Braga</b> <i>Artists' Books as Intermedial Artworks</i>
12h35 - 14h35	Déjeuner
14h40 - 15h20	<b>Thiais Kuperman, Université de Minho, Braga</b> <i>Curatorial Ekphrasis: a Category Proposal</i>
15h25 - 16h05	<b>Ana Laguna Martinez, Université de Granada</b> <i>Eco's Encyclopedia as Structure in Intermedial Works</i>
16h10 - 16h50	<b>Maxime Boidy, Université Gustave Eiffel</b> <i>The Crowd as Mixed Medium: Jeremy Deller's Theatrical Multitudes</i>
16h50 - 17h50	<b>Keynote speaker : Jean-Marc Larrue, Montréal University</b> <i>How do we stand and where do we stand?</i>
18h00 - 18h30	L'assemblée générale de l'ISIS
18h30 - 19h	<b>Xavier Hautbois &amp; Olivier Innocenti</b> <i>Le bleu de Ross, performance concert</i>

# PROGRAMME DU COLLOQUE

Vendredi 6 novembre  
Visioconférences

---

9h30 - 10h10	<b>Ayokunmi O. Ojebode, Université Nigeria</b> <i>Textualising Talking Drumming: Intermediality and Talking Drum Performance among the Yorùbá</i>
10h15 - 10h55	<b>Alessandro Mastropietro, Université de Catania</b> <i>Between Music Performance and Environment: Three Intermedial Works by Mario Bertoncini, circa 1970</i>
10h55 - 11h10	Pause
11h10 - 11h50	<b>Jeroen Coppens, Université de Ghent</b> <i>From the Museum to Instagram. Feminist Performance Art on Social Media</i>
11h55 - 12h35	<b>Klemens Gruber, University of Wien</b> <b>Joris Weijdom, University of the Arts Utrecht</b> <b>Aneta Mancewicz, University of London</b> <b>Chiel Kattenbelt, Utrecht University</b> Panel VR in Live Performance as an Intermedial Artwork
12h35 - 14h30	Déjeuner
14h30 - 15h	<b>Yara Dos Santos Agosto, Federal Center for Technological Education of Minas Gerais</b> <i>Play and aesthetic experimentalism in the creation process of O perfeito cozinheiro das almas deste mundo, diary of Oswald de Andrade's garçonnière.</i>
15h05 - 15h:35	<b>Fátima Chinita, Lisbon Polytechnic Institute</b> <i>Dance and the Mediated Immersive Flux in Carlos Saura's Musical Hybrids with Live Feed</i>
15h40 - 16h10.	<b>Andrew Albert Ty, La Trobe Université</b> <i>Pop + Art + Performance: Transformations of Musical Personae in BTS's "Black Swan"</i>
16h10 - 16h25	Pause
16h25 - 16h55	<b>Bowen Wang, Trinity College Dublin</b> <i>Poetry and Painting: Modernist Intermediality in Pound, Williams, and Stevens</i>
17h00 - 17h30	<b>Azadech Nilchiani, Université Gustave-Eiffel / Université de Lille</b> <i>L'espace sonore et la poésie de John Giorno</i>
17h30 - 18h	<b>Crys Aslanian, PhD student at LISAA, Gustave Eiffel University and at PRISM, Aix-Marseille University</b> <b>Leslie Astier, Experimental Narrative Artist</b> <b>James Leonard, Digital Arts Research Engineer, GIPSA Lab, Grenoble Alps University</b> <b>Crys Aslanian, Leslie Astier and James Leonard Université de Gustave-Eiffel</b> <i>Intermediality as writing, collaborative gameplay and co-presence in rΔΔdio cΔΔrgo's approach. Panel et démo;</i>
18h - 18h20	<b>Crys Aslanian, Leslie Astier and James Leonard</b> <i>PLΔ†Ø, a journey through impossible spaces, Performance</i>

# PROGRAMME DU COLLOQUE

Samedi 7 novembre

Bibliothèque Nationale de France

13h45	L'ouverture de la Journée par <b>M. Mathias Auclair</b> , Directeur du département de la Musique de la BnF
14h - 14h40	<b>Louise Bernard de Raymond</b> , Université de Tours <i>Le Quatuor scientifique d'Antoine Reicha, une œuvre écrite pour la postérité ?</i>
14h40 - 15h30	Conférences présentations : <i>Le Quatuor scientifique d'A.Reicha, une œuvre écrite pour la postérité ?</i> <b>Martin Laliberté</b> , Université Gustave Eiffel <b>Miguel Almiron</b> , Université Gustave Eiffel <b>Florent Di Bartolo</b> , Université Gustave Eiffel <b>Jakub Verner</b> , Veronika Manova, Reicha Quatuor
15h30 - 16h15	Performance concert : <i>Quatuors scientifiques</i> <b>Antoine Reicha: Quatuor scientifique</b> <b>Jean-Marc Chouvel: MOIR</b> <b>Martin Laliberté: RIORIM</b>
16h15 - 17h	Table ronde <i>Antoine Reicha : visionnaire ou conservateur ?</i> <b>Jean-Pierre Bartoli</b> , Sorbonne Université <b>Libor Masek</b> , Quatuor Reicha <b>Christophe d'Alessandro</b> , Sorbonne Université <b>Pierre-Albert Castanet</b> , Université de Rouen
17h30 - 18h30	<b>Concert</b> <i>Reicha&amp;Haydn</i>  <i>La Pantomime</i> <i>Quatuor Scientifiques, n°1, 3, 4, 12</i> <i>Joseph Haydn : Quatuor fa mineur, op.20, n°5</i>  Le Quatuor Reicha Ivan Illiev – violon, Veronika Manova - violon, Jakub Verner - alto, Libor Mašek - violoncelle  Composition et traitements visuels : Florent di Bartolo Traitement interactif : Miguel Almiron, Andrea Giomi Traitements sonores : Martin Laliberté

Sous le haute patronage de S.Exc. M. Michal Fleischmann,  
Ambassadeur de la République tchèque en France, Délégué  
permanent auprès de l'UNESCO.

En raison de la situation de crise sanitaire du Covid 19, nous avons été contraints d'organiser deux journées du congrès sous forme de visio-conférences et ne garder qu'une seule journée en présentiel à la Bibliothèque Nationale de France.

La Journée et le concert du 7 novembre 2020 auront liés au Petit Auditorium et au Grand Auditorium de la Bibliothèque Nationale de France.

Adresse : Quai François - Mauriac, Paris 13ème

Réservations obligatoires, les billets disponibles sur : <https://bnf.tickeasy.com/fr-FR/familles>

Pour toute information complémentaire, veuillez consulter les pages du site aCROSS et du laboratoire LISAA, UGE :

<https://acrossfestival.weebly.com>

<https://lisaa.u-pem.fr>

Le concert du 7 novembre a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture de la République tchèque et est organisé dans le cadre du projet annuel *Reicha Visionnaire* piloté par la BnF, l'aCROSS et l'Ambassade de la République tchèque en France.



Ambassade de la République tchèque

