

Bibliographie générale

Œuvres littéraires

- ARBELOT Jules, *La Création et l'humanité : poème en trois parties*, Paris, Charles Delagrave 1882.
- BALZAC Honoré de, « Le Notaire », [1840], « Esquisses parisiennes », in *Œuvres complètes*, Paris, Michel Lévy, 1872, t. XXI.
- , « Physionomie et esquisses parisiennes », [1840], in *Œuvres complètes*, Paris, Michel Lévy, 1872, t. XXI.
- BANKS Russell, *Lointain souvenir de la peau*, trad. Pierre Furlan, Paris, Actes Sud, 2012.
- BAUDELAIRE Charles, *Les Fleurs du mal*, [1857] ; *Le Spleen de Paris*, [1869, posthume], *Œuvres complètes*, éd. Claude Pichois, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975, t. I.
- CANETTI Elias, *Gesammelte Werke*, Munich et Vienne, Hanser, 1992-2005, 10 volumes.
- , *Auto-da-fé*, [1935], trad. Paule Arhex, Paris, Gallimard, 1968.
- , *Masse et puissance*, [1960], trad. Robert Rovini, Paris, Gallimard, 1966.
- , *Les Voix de Marrakech, journal d'un voyage*, [1968], trad. François Ponthier, Paris, Librairie générale française, 1986.
- , *La Conscience des mots*, [1975], trad. Roger Lewinter, Paris, Albin Michel, 1984.
- , *Écrits autobiographiques*, préface et annotation par Michel-François Demet, trad. Michel-François Demet, Armel Guerne, Bernard Kreiss et Walter Weideli, Paris, Librairie générale française, 1998.
- CYRANO de Bergerac Savinien de, *Les États et Empires de la Lune et du Soleil*, [1662], éd. M. A. Icover, Paris, Honoré Champion, 2004.
- DANTE Alighieri, *La Divine Comédie*, « Enfer », trad. M. Scialom, in *Œuvres complètes*, trad. nouvelle sous la direction de C. Bec, Paris, Le Livre de Poche, 1996.
- DARRIEUSSECQ Marie, *Truismes*, Paris, P.O.L., 1996.
- DU CAMP Maxime, *Souvenirs littéraires*, [1892], Paris, Aubier, 1994.
- GAUTIER Théophile, *Émaux et Camées*, [1852], éd. Claudine Gothot-Mersch, Gallimard, « Poésie », 1981.
- FLAUBERT Gustave, *Œuvres de jeunesse*, [1835-1842], in *Œuvres complètes*, t. I., éd. Guy Sagnes et Claudine Gothot-Mersch, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2001.

- , *Madame Bovary*, [1857], in *Œuvres complètes*, t. III, éd. Claudine Gothot-Mersch *et al.*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2013.
- , *L'Éducation sentimentale*, [1869], éd. Stéphanie Dord-Crouslé, Paris, Garnier, « GF », 2013.
- , *La Tentation de saint Antoine*, [1874], éd. Claudine Gothot-Mersch, Paris, Gallimard « Folio », 1983.
- , *Trois contes*, [1877], éd. Pierre-Marc de Biasi, Paris, Flammarion, « GF », 1986.
- , *Bouvard et Pécuchet*, [1881, posthume], éd. Stéphanie Dord-Crouslé, Paris, Flammarion, « GF », 2011.
- , *Dictionnaire des idées reçues*, [1913, posthume], éd. Anne Herschberg Pierrot, Paris, Le Livre de poche, 1997.
- GOETHE Johann Wolfgang, *Dichtung und Wahrheit, Werke, Hamburger Ausgabe*, [1808-1831], Munich, C. H. Beck, 1981, vol. 9 + 10 (*Autobiographische Schriften I + II*) ; *Poésie et vérité, souvenirs de ma vie*, trad. et préf. de Pierre Du Colombier, Paris, Aubier, 1991.
- , *Italienische Reise, Werke, Hamburger Ausgabe*, [1816], Munich, C. H. Beck, 1981, vol. 11 (*Autobiographische Schriften III*) ; *Voyage en Italie*, trad. Jacques Porchat, trad. révisée, complétée et annotée par Jean Lacoste, Paris, Bartillat, 2011.
- , « West-östlicher Divan », [1819], in *Werke, Hamburger Ausgabe, op. cit.*, vol. 2 (*Gedichte und Epen II*) ; *Divan d'Orient et d'Occident*, éd. Laurent Cassagnau, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- HUGO Victor, *Napoléon le petit*, Londres, Jeffs, 1852.
- , *Les Misérables*, [1862], *Œuvres complètes*, éd. Jean Massin, Paris, Le Club français du livre, 1969, t. XI.
- , *Les Travailleurs de la mer*, [1866], *Œuvres complètes*, éd. Jean Massin, Paris, Le Club français du livre, 1969, t. XII.
- HUYSMANS Joris-Karl, *La Cathédrale*, Paris, P.-V. Stock, 1898.
- JARRY Alfred, *Le Surmâle : roman moderne*, Paris, édition de la Revue Blanche, 1902.
- KAFKA FRANZ, *Œuvres complètes, Nouvelles et récits*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », vol. I, 2018.
- LAUTRÉAMONT, *Les Chants de Maldoror*, [1869], éd. Jean-Luc Steinmetz, Paris, Le Livre de poche, 2001.
- MAIZEROTY René, « Les petites Malthus », in *La Fin de Paris*, Paris, Victor Havard, 1886.
- MAROT Clément, ANEAU Barthélémy, *Les Trois premiers livres de la Métamorphose d'Ovide*, [1556], éd. J.-C. Moisan, avec la collaboration de M.-C. Malenfant, Paris, Honoré Champion, 1997.
- MAUPASSANT Guy de (pseudonyme : Maufrigneuse), « La Mère aux monstres », *Gil Blas*, 12 juin 1883.

- MICHELET Jules, *Introduction à l'histoire universelle*, [1831], Paris, Hachette, 3^e édition, 1843.
- , *Le Peuple*, [1846], édition de Paul Viallaneix, Paris, Flammarion, « GF », 1974.
- , *L'Oiseau*, Paris, Hachette, 1856.
- , *L'Insecte*, [1858], éd. Paule Petitier, Sainte-Marguerite-sur-Mer, Éditions des Équateurs, 2011.
- , *La Mer*, [1861], éd. Jean Borie, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1983.
- , *La Bible de l'humanité*, [1864], Bruxelles, éditions Complexe, 1998.
- , *La Montagne*, Paris, Librairie internationale, 1868.
- , *Histoire de France*, « Préface de 1869 », in *Œuvres complètes*, éd. Paul Viallaneix, Paris, Flammarion, 1971-1987, t. iv..
- , *Histoire du XIX^e siècle*, Paris, Germer Baillière, 1872-1875, 3 vol.
- NABOKOV Vladimir, *Lolita*, [1955], in *Œuvres romanesques complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010, t. II.
- NERVAL Gérard de, *Aurélia*, [1855], *Le Diable rouge*, [1850], *Voyage en Orient*, [1851], *Œuvres complètes*, éd. Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1989-1993, t. I à III.
- OVIDE, *P. Ovidii Nasonis Metamorphosis Libri moralizati cum pulcherrimum fabularum principalium figuris*, Lyon, J. Marechal, 1524.
- , *La Bible des Poetes de Ovide Methamorphose. Translatee de latin en françoys. Nouvellement Imprimee a Paris*, Paris, Philippe le Noir, 1531.
- , *Le Grand Olympe des Histoires poëtiques du prince de poësie Ovide Naso en sa Metamorphose, Œuvre authentique, et de hault artifice, pleine de honneste recreation. Traduyct de latin en Francoys, et imprimé Nouvellement*, Lyon, [D. de Harsy pour], R. Morin, 1532.
- , *Six livres de la Metamorphose*, éd. François Habert, Paris, Michel Fézandat, 1549.
- , *Les Métamorphoses*, trad. J. Chamonard, Paris, Flammarion, 1966.
- , *Les Métamorphoses*, texte établi et traduit par Georges Lafaye, Paris, Les Belles-Lettres, 1925-28, rééd. 1989.
- , *Les Métamorphoses*, traduit du latin, présenté et annoté par Danièle Robert, Arles, Actes Sud, 2001.
- , *Métamorphoses*, Bibliotheca classica selecta, trad. et notes de A.-M. Boxus et J. Poucet, Bruxelles, 2006.
- PEYRET Jean-François, PROCHIANTZ Alain, *La Génisse et le Pythagoricien. Traité des formes I. Essai sur les métamorphoses d'Ovide*, éd. Odile Jacob, 2002.
- , *Les Variations Darwin*, éd. Odile Jacob, 2005.
- QUINET Edgar, *La Création*, Paris, Librairie internationale, 1870, 2 vol.
- RABELAIS François, *Œuvres complètes*, édition de Mireille Huchon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.

- RENAN Ernest, *Œuvres complètes*, éd. Henriette Psichari, Calmann-Lévy, 1947-1963, 10 volumes : *Cahiers de jeunesse*, [1845-1846], t. IX ; *De l'Origine du langage*, [1848], t. VIII ; *L'Avenir de la science*, [1848, 1892], t. III ; « Les Historiens critiques de Jésus », [1849], t. VII ; *Histoire générale et système comparé des langues sémitiques*, [1855], t. VIII ; « Paganisme », [1857], t. VII ; « Les Sciences de la nature et les sciences historiques », [1863], t. I ; *Vie de Jésus*, [1863], t. IV ; *Les Apôtres*, [1866], t. IV ; *Saint Paul*, [1869], t. IV ; *Dialogues philosophiques*, [1876], t. I. ; *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*, [1883], t. II. ; « Henri-Frédéric Amiel. Premier article », [1884], t. II ; *Drames philosophiques*, [1888], t. III ; « Examen de conscience philosophique », [1889], t. II.
- RICHEPIN Jean, *La Mer*, Paris, Maurice Dreyfous, 1886.
- RONARD Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. J. Céard, D. Ménager, M. Simonin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994, 2 vol.
- SAMOSATE Lucien de, *Les Œuvres de Lucien de Samosate, philosophe excellent, non moins utiles que plaisantes, traduites du grec, par Filbert Bretin, ... repurgées de parolles impudiques et profanes...*, Paris, Abel L'Angelier, 1583.
- SOREL Charles, *Histoire comique de Francion. édition de 1633*, éd. F. Garavini, Paris, Gallimard, 1996.
- , *Le Berger extravagant*, [1627], Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- SPONDE Jean de, *Stances et sonnets de la mort*, [1588], texte établi par Alan M. Boase, Paris, José Corti, 1982.
- TASSE Le, *Discours du poème héroïque*, [1594], in *Discours de l'art poétique, Discours du poème héroïque*, trad. F. Graziani, Paris, Aubier, 1997.
- , *Jérusalem libérée*, [1581], trad. nouvelle M. Orcel, Paris, Gallimard, 2002.
- VERNE Jules, « Maître Zacharius ou l'horloger qui avait perdu son âme. Tradition genevoise [sic] », [1854] ; « Frritt-Flacc », [1884] ; « Aventures de la famille Raton. Conte de fées », [1887] ; « Monsieur Ré-dièze et Mademoiselle Mi-bémol. Conte de Noël », [1893] ; « Édom », [posthume] ; « Le Humbug », [posthume], : repris dans *Maître Zacharius et autres récits*, Jean-Pierre Picot (éd.), Paris, José Corti, « Collection Merveilleux », 2000.
- , *Les Enfants du Capitaine Grant*, Paris, J. Hetzel, 1868.
- , *Vingt mille lieues sous les mers*, Paris, J. Hetzel, 1870.
- , *Le Pays des fourrures*, Paris, J. Hetzel, 1873.
- , « Une fantaisie du docteur Ox », Paris, J. Hetzel et Compagnie, 1874.
- , *L'Île mystérieuse*, Paris, J. Hetzel et C^{ie}, 1875.
- , *Hector Servadac : voyages et aventures à travers le monde solaire*, Paris, J. Hetzel et C^{ie}, 1877.
- , *Un capitaine de quinze ans*, Paris, J. Hetzel et C^{ie}, 1878.
- , *L'École des Robinsons*, Paris, J. Hetzel et C^{ie}, 1882.

- , « Gil Braltar », [1887], édité à la suite de *Le Chemin de France*, Paris, J. Hetzel et C^{ie}, 1887, p. 211-220.
- , *Deux ans de vacances*, Paris, J. Hetzel et C^{ie}, 1888.
- , *Le Château des Carpathes*, Paris, J. Hetzel et C^{ie}, 1892.
- , *Le Superbe Orénoque*, Paris, J. Hetzel et C^{ie}, 1898.
- , *Maître du monde*, Paris, J. Hetzel et C^{ie}, 1904.
- , *L’Invasion de la mer*, Paris, J. Hetzel et C^{ie}, 1905.
- ZOLA Émile, *Le Ventre de Paris*, [1873] ; *La Faute de l’abbé Mouret*, [1875] ; *La Bête humaine*, [1890], in *Les Rougon-Macquart*, éd. Armand Lanoux et Henri Mitterand, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1960-1967, 5 vol., t. I et IV.

Manuscrits

- CANDOLLE Auguste-Pyrame de à, [Auguste de St-Hilaire], Lettre du 16 octobre 1822, Muséum National d’Histoire Naturelle de Paris, Ms. Cry 501/272.
- FLAUBERT Gustave, *Les Dossiers documentaires de Bouvard et Pécuchet*, Stéphanie Dord-Crouslé (dir.), [en ligne].
- , *Carnets de travail*, éd. Pierre-Marc de Biasi, Paris, Balland, 1988.
- , *Les Manuscrits de Bouvard et Pécuchet*, Yvan Leclerc (dir.), Centre Flaubert, Université de Rouen, [en ligne].
- , *Plans et scénarios de Madame Bovary*, Yvan Leclerc (éd.), Paris, CNRS Éditions, 1995.
- MICHELET Jules, *Notes sur l’histoire naturelle*, Bibliothèque de l’Hôtel de Ville de Paris, sans cote, 4 vol.

Correspondances et entretiens

- BAECQUE Antoine de, « Entretien avec Christophe Honoré », *Dossier de presse du film Métamorphoses*, Paris, Sophie Dulac Distribution, 2014, p. 4-8.
- CANETTI Elias, „Gespräch mit Horst Bienek (1965)“, in *Gesammelte Werke*, Munich et Vienne, Hanser., vol. X (*Aufsätze, Reden, Gespräche*), p. 164-173.
- DUMAS Olivier, Gondola della Riva Piero, Dehs Volker (éd.), *Correspondance inédite de Jules Verne et de Pierre-Jules Hetzel*, Genève, Slatkine, t. II, 2001 et t. III, 2002.
- FLAUBERT Gustave, *Correspondance*, Jean Bruneau et Yvan Leclerc pour le tome V (éd.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1973-2007, 5 tomes.

- GALLOT Clémentine, « Trois questions à Christophe Honoré », *M le magazine du Monde*, 29 août 2014.
- HERBIG Wolfgang, Goethe Johann Wolfgang, *Entretien avec Sulpiz Boisserée*, in *Goethes Gespräche, eine Sammlung zeitgenössischer Berichte aus seinem Umgang*, Zurich, Artemis, vol. 2, 1969.
- POULANTZAS Arian, « Les bactéries pensent aussi. Entretien avec Alain Prochiantz », *La Vie des idées*, [en ligne], 5 juin 2009.

Dictionnaires anciens

- FURETIÈRE Antoine, *Dictionnaire universel*, [en ligne], 1690.
Dictionnaire universel françois et latin contenant la signification et la définition tant des mots de l'une et l'autre langue, avec leurs différents usages, que des termes propres de chaque état et de chaque profession, dit *Dictionnaire de Trévoux*, Nancy, Pierre Antoine, 1704.
- Le Dictionnaire de l'Académie Française*, Paris, J.-B. Coignard, 1694.
- LITTRÉ Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, L. Hachette, 1873-1874, version électronique de François Gannaz, [en ligne].

Œuvres scientifiques et philosophiques

- ALDROVANDI Ulisse, *Musaeum metallicum in libros IV distributum*, Bologne, G. Battista Ferroni, 1648.
- ANDRY Nicolas, *De la Génération des vers dans le corps de l'homme*, Amsterdam, Thomas Lombrail, 1701.
- AUGUSTIN, *Les Confessions*, Bibliothèque Augustinienne, 2^e éd., réimpr., 1998.
- BACON Francis, *Novum Organum*, [1620], Paris, trad. et introduction M. Malherbe et J. M. Pousseur, PUF, 1986.
- BARTHOLIN Érasme, *De Naturae mirabilibus Quaestiones Academicæ*, Copenhague, Petri Haubold, 1687.
- BERGSON Henri, *L'Évolution créatrice*, [1907], Paris, PUF, 1991.
- BLANCHARD Émile, *Histoire des insectes*, Paris, Firmin Didot, 1845.
- BODIN Jean, *Le Théâtre de la nature universelle*, trad. du latin par François de Fougerolles, Lyon, Jean Pillehotte, 1597.
- BOCCONE Paolo, *Recherches et observations curieuses sur la nature du corail, vrai, de Dioscoride*, Claude Barbin, 1671.
- BOËTIUS DE BOODT Anselme, *Gemmarum et lapidum historia*, [Hanau, 1609], *Le Parfait Joaillier ou Histoire des Pierreries*, trad. Jean Bachou, Lyon, J.-A. Huguetan, 1644.

- BONNET Charles, *Considérations sur les corps organisés, Où l'on traite de leur Origine, de leur Développement, de leur Reproduction, &c. & où l'on a rassemblé en abrégé tout ce que l'Histoire Naturelle offre de plus certain & de plus intéressant sur ce sujet*, Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1762.
- , *Œuvres d'histoire naturelle et de philosophie*, Neuchâtel, Samuel Fauche, 1781, t. IV.
- BORY DE SAINT-VINCENT Jean-Baptiste, « Matière », « Mer », « Métamorphose », « Microscopiques », *Dictionnaire classique d'histoire naturelle* (rédigé avec Jean-Victor Audouin et Isidore Bourdon), Paris, Rey et Gravier, 17 vol., 1822-1831.
- BUFFON Leclerc Georges-Louis, Comte de, *Histoire naturelle, générale et particulière*, supplément, Paris, Imprimerie Royale, t. v, 1778.
- CARDAN Jérôme, *De Subtilitate libri XXI*, [1550], *De la subtilité et subtiles inventions, ensemble les causes occultes, et raisons d'icelles*, trad. Richard Le Blanc, Paris, G. Le Noir, 1556.
- , *De Rerum varietate libri XVII*, [1557], repris dans *Opera Omnia*, Lyon, 1663, vol. 3.
- Cartheuser Johann Friedrich, *Matière médicale*, traduite du latin, t. I, Paris, Briasson, 1755.
- CHENU Jean-Charles (dir.), *Les Trois règnes de la nature : lectures d'histoire naturelle*, Paris, L. Hachette et cie, 1864.
- COLONNE François-Marie-Pompée (ou Crosset de la Haumerie), *Histoire naturelle de l'univers*, Paris, André Cailleau, t. III, 1734.
- DARESTE Camille, *Mémoire sur la production artificielle des monstruosité dans l'espèce de la poule*, Lille, L. Danel, 1862.
- , *Recherches sur la production artificielle des monstruosité, ou Essais de tératogénie expérimentale*, Paris, Reinwald, 1876 (1^{re} éd.) et 1891 (2^e éd.).
- DARWIN Charles, *On the Origin of Species by Means of Natural Selection*, Londres, John Murray, 1859.
- DIDEROT Denis, *Dieu et l'homme, par Monsieur de Valmire et Éléments de Physiologie*, *Œuvres Complètes*, éd. J. Assézat et M. Tourneux, Paris, Garnier, 1875, t. IV et IX.
- , *Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient*, [1749] ; *Pensées sur l'interprétation de la Nature*, [1753] ; *Le Rêve de d'Alembert*, [1782] ; *Pensées philosophiques sur la matière et le mouvement* [1792], in *Œuvres*, édition établie par André Versini, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1995, 3 vol.
- DIOSCORIDE, *De Materia Medica. Les Six Livres de Pedacion Dioscoride d'Anazarbe de La Matière Medicinale : Translatez de Latin en Francois*, Lyon, Balthazar Arnoullet, 1553.

- DUBOIS Charles, *Considérations sur cinq fléaux, l'abus du corset, l'usage du tabac, la passion du jeu, l'abus des liqueurs forts et l'agiotage*, Paris, Dentu, 1857.
- GANSIUS Johannes Ludovicus (ou Johann Ludwig Gans), *Coralliorum Historia*, [1630], Francfort, Hermannum a Sande, 1669.
- GASSENDI Pierre, *Viri illustris Nicolai Claudii Fabricii de Peiresc, senatoris aquisextiensis, Vita*, Paris 1641, nouv. éd. traduite du latin par R. Lassalle avec la collaboration d'A. Bresson, *Peiresc. Le « Prince des curieux » au temps du baroque*, Paris, Belin, 1999.
- GEOFFROY Saint-Hilaire Étienne, *Philosophie anatomique : des monstruosités humaines*, Paris, Baillière, 1822.
- , « Sur quelques Changements observés sur les Animaux domestiques », *Mémoires du Muséum d'histoire naturelle*, XVII, 201 et *Annales des sciences naturelles*, XVI, 34, 1828.
- GEOFFROY Saint-Hilaire Isidore, *Histoire générale et particulière des anomalies de l'organisation chez l'homme et les animaux... ou Traité de tératologie*, Paris, J.-B. Baillière, 1832-1837.
- GIRARD Maurice, *Catalogue raisonné des animaux utiles et nuisibles de la France*, 2^e éd. Paris, Hachette, 1879.
- GOEDAERT Jean, *Histoire Naturelle des insectes Selon leurs Differentes Metamorphoses*, Amsterdam, 1700.
- GOETHE Johann Wolfgang, *La Métamorphose des plantes*, [1790 ; 1^{re} trad. : Genève, 1827], *Ceuvres d'histoire naturelle*, trad. Ch.-Fr Martins, Paris, A. Cherbuliza, 1837 ; trad. H. Bideau, Paris, Triades, 1975.
- HAECKEL ERNST, *Histoire de la création naturelle des êtres organisés*, trad. Charles Letourneau, Paris, Chamerot, 1874.
- , *Anthropogénie ou Histoire de l'évolution humaine*, Paris, Reinwald, trad. Charles Letourneau, 1877.
- HARVEY William, *The Works of William Harvey*, translated from the Latin by Robert Willis, Londres, Sydenham Society, 1847.
- IBN Al-Baytar, *Traité des Simples*, trad. Lucien Leclerc, Paris, Institut du Monde Arabe, 2013.
- IMPERATO Ferrante, *Dell'Historia Naturale*, Naples, Costantino Vitale, 1599.
- JAUCOURT Louis de, « Jeu de la nature », in Denis Diderot et Jean Le Rond d'Alembert, *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, etc.*, [1751-1772], édition ARTFL Encyclopédie Project, [en ligne].
- KIRCHER Athanasius, *Mundus subterraneus in libro XII digestus*, [1665], 3^e éd., Amsterdam, Joannem Janssonium à Waesberge & filios 1678.
- LACAZE-DUTHIERS Henri, *Histoire naturelle du corail*, Paris, J.-B. Baillière et fils, 1864.

- LAMARCK Jean-Baptiste, *Recherches sur l'organisation des corps vivans*, précédé du « Discours d'ouverture du cours de zoologie », (Muséum d'histoire naturelle, an X), Paris, Maillard, 1802.
- , *Philosophie zoologique*, Paris, Dentu, 1809.
- , « Homme », in *Nouveau dictionnaire d'histoire naturelle*, Paris, Déterville, 1817.
- LAYET M. A., *Dangers de l'usage des corsets et des buscs, etc.*, Paris, Didot le jeune, 1827.
- LEIBNIZ Gottfried Wilhelm, *Lettre à Thomasius du 20-30 avril 1669*, in *Œuvres*, éd. Lucy Prenant, Paris, Aubier Montaigne, 1972.
- , « Systeme nouveau de la nature et de la communication des substances, aussi bien que de l'union qu'il y a entre l'ame & le corps », *Le Journal des sçavans*, 27 juin 1695, p. 294-300.
- LÉMERY Nicolas, *Traité universel des drogues simples*, Paris, L. D'Houry, 1698.
- LINNÉ Carl von, *Dissertatio botanica de Peloria*, Upsaliae, Daniel Rudberg, 1744.
- , *Systema naturae*, Holmiae, impensis direct. Laurentii salvii, 1758 et *Systema naturae*, Stockholm, Laurentius Salvus, 1767.
- LITTRÉ Émile, « Œuvres d'histoire naturelle de Goethe », *Revue des Deux Mondes*, t. XIV, 1838, p. 94-110.
- MAILLET Benoît (de), *Telliamed ou Entretiens d'un philosophe indien avec un missionnaire françois sur la diminution de la mer, la formation de la terre, l'origine de l'homme*, Amsterdam, L'Honoré et fils, 1748, 2 vol.
- MALEBRANCHE Nicolas, *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979, 2 vol.
- MARSIGLI Luigi Fernando, *Histoire Physique de la Mer*, Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1725.
- MAUPERTUIS, *Vénus physique*, s. indication d'éditeur ni de lieu, 1745.
- MECKEL Johann Friedrich, *Manuel d'anatomie générale, descriptive et pathologique*, Paris, J.-B. Baillière, 1825, 3 vol.
- NEEDHAM John Tuberville, *Nouvelles observations microscopiques*, Paris, Ganeau, 1750.
- PALISSY Bernard, *Œuvres*, Paris, chez Ruault, 1777.
- PARACELSE (Theophrat Bombast von Hohenheim), *Opera omnia medico-chimico-chirurgica, tribus voluminibus comprehensa*, Genève, I. Antonis et S. De Tournes, vol. 2, 1660.
- PEYSSONNEL Jean-André, *Traité du corail*, Bibliothèque du Muséum d'histoire Naturelle, vol. 1, Ms. 1035 et vol. 2, Ms. 1036, 1744.
- PITTON de Tournefort Joseph, *Éléments de botanique, ou Méthode pour connaître les plantes*, Paris, Imprimerie Royale, 1694.
- PLINE l'Ancien, *Histoire naturelle*, trad. É. Littré, Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1877, t. II.

- PLUCHE (Abbé), *Le Spectacle de la nature, ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle*, [1732], Paris, les Frères Estienne, 1754.
- POLIGNAC (Cardinal) de, *L'Anti-Lucrèce, poëme sur la religion naturelle*, [1745], Paris, Desaint & Saillant, trad. de M. de Bougainville, 1749.
- POMET Pierre, *Histoire générale des drogues, traitant des plantes, des animaux et des minéraux*, Paris, J.-B. Loyson et A. Pillon, 1694.
- POUCHET Félix-Archimède, *Hétérogénie ou Traité de la génération spontanée basé sur de nouvelles expériences*, Paris, Baillièere et fils, 1859.
- , *Histoire naturelle et agricole du hanneton et de sa larve*, Rouen, Imprimerie de H. Rivoire, 1853.
- PROCHIAZT Alain, *Qu'est-ce que le vivant ?*, Paris, Seuil, 2012.
- RÉAUMUR René-Antoine de Ferchault, *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes*, Paris, Imprimerie royale, 6 volumes, 1734-1742.
- ROQUES de Maumont Jacob Emmanuel, *Mémoire sur les polypiers de mer*, Zelle, Runge et Richter, 1782.
- RÖSEL VON ROSENHOF August Johann, *Der monatlich-herausgegebenen Insecten-Belustigung*, Nürnberg, t. III, 1755.
- ROSTAND Jean, *Genèse de la vie : histoire des idées sur la génération spontanée*, Paris, Hachette, 1943.
- SAINT-HILAIRE Auguste de, *Leçons de botanique comprenant principalement la morphologie végétale*, Paris, Loss, 1840.
- SERRES Étienne, *Principes d'embryogénie, de zoogénie et de tératogénie*, Paris, Didot frères, Mémoires de l'Académie des Sciences, t. 25, 1860.
- SWAMMERDAM Jan, *Historia insectorum generalis*, Utrecht, 1669.
- , *Histoire générale des insectes. Ou l'on expose clairement la maniere lente & presque insensible de l'accroissement de leurs membres, & ou l'on decouvre évidemment l'Erreur ou l'on tombe d'ordinaire au sujet de leur prétendue transformation*, Utrecht, Guillaume de Walcheren, 1682.
- , *Historia insectorum generalis*, Leyde, 1685.
- , *Bybel der Natur, Biblia Naturale, sive Historia insectorum*, Leyde, 1737-1738.
- , *Histoire naturelle des insectes, traduite du Biblia Naturae de Jean Swammerdam*, Dijon / Paris, 1758.
- THÉOPHRASTE, *Traité des Pierres, traduit du grec, avec des notes physiques et critiques*, traduites de l'anglais de M. Hill, Paris, Jean Thomas Herissant, Paris, 1754.
- VENETTE Nicolas, *Traité des pierres*, Amsterdam, Gilles Janssons, 1701.
- WORM Ole, *Museum Wormianum seu Historia Rerum Rariorum*, Leyde, Elzevir, 1655.

Études littéraires et critiques

- ALEXANDER Victoria N., « Papillons et feuilles mortes : une approche biosémiotique de la mimesis chez Nabokov », in *Living Matter/Literary Forms (20th-21st centuries)*, [en ligne], *Acta Fabula*.
- APPEL Alfred Jr., *The Annotated Lolita. By Vladimir Nabokov*, New York, Vintage, 1991.
- ARMAND Guilhem, « *Le Spectacle de la nature* ou l'esthétique de la révélation », *Dix-huitième siècle*, 45, 2013, p. 329-345.
- AZOULAI Juliette, « Le bestiaire spirituel de *La Tentation* : une gnose de l'incarnation », *Revue Flaubert*, n° 10, [en ligne], 2010.
- BACHELARD Gaston, *Lautréamont*, Paris, Corti, 1939.
- BANCAUD Florence, WINKELVOSS, Karine (dir.), *Poétiques de la métamorphose dans l'espace germanique et européen*, Mont-Saint-Aignan, Publication des universités de Rouen et du Havre, 2012.
- BARDE Cyril, « Poète, même en verre. Poésie et poétique du conte-bibelot autour de 1900 », *Féeries*, [En ligne], n° 14, 2017.
- BECKER Hans Joachim, « Metamorphose », in Hans-Dietrich Dahnke et Regine Otto (dir.), *Goethe Handbuch*, vol. 4/2, Stuttgart, Weimar, Metzler, 1998, p. 700-702.
- BERNARD Mathilde, « Par qui le scandale arrive-t-il ? La querelle entre Calvin et les évangéliques », *Littératures classiques*, n° 81, 2013/2, p. 23-35.
- BERTHON Guillaume, « Rabelais éditeur des œuvres de Clément Marot (Lyon, 1533-1535) », *L'Année rabelaisienne*, n° 2, 2018, p. 127-176.
- BLACKWELL Stephen H., JOHNSON Kurt (dir.), *Fine Lines: Vladimir Nabokov's Scientific Art*, New Haven, Yale University Press, 2016.
- BLANCHOT Maurice, *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1949.
- BLUMENBERG Hans, *La Raison du mythe*, [2001], trad. Stéphane Dirschauer, Paris, Gallimard, 2005.
- BOIA Lucien, « L'Éternel Adam et les « Fins du monde » », *Bulletin de la Société Jules Verne*, n° 68, 1983, p. 127-131.
- BOUCHET Marie C., « Les métamorphoses de la beauté ou la jeune fille nabokovienne », in Yves-Charles Grandjeat (dir.), *Métamorphoses*, Bordeaux, Annales du CRAA, 2004, p. 193-207.
- BRANCHER Dominique, *Quand l'esprit vient aux plantes. Botanique sensible et subversion libertine*, Genève, Droz, 2015.
- BREIDBACH Olaf, *Goethes Metramorphosenlehre*, Munich, Fink, 2006.
- BRUGUIÈRE Catherine, PERRU Olivier, CHARLES Frédéric, "The Concept of Metamorphosis and its Metaphors. Possible and Impossible

- Transformations of Life; Metamorphosis in Children's Literature", *Science & Education. Contributions from History, Philosophy and Sociology of Science and Education*, n° 27 (1-2), 2018, p. 113-132.
- BRUNEL Pierre, *Le Mythe de la métamorphose*, [1974], Paris, Corti, 2003.
- BUTCHER William, « Le Sens de L'Éternel Adam », *Bulletin de la Société Jules Verne*, n° 58, 2^e trimestre 1981, p. 73-81.
- CALVINO Italo, « Ovide et la contiguïté universelle », in *La Machine littérature*, Paris, Seuil, 1984.
- CAMBEFORT Yves, « Des scarabées et des hommes. Histoire des coléoptères de l'Égypte ancienne à nos jours », in *Insects in Literature and the Arts*, éd. Laurence Talairach-Vielmas et Marie Bouchet, Berlin, Peter Lang, 2014, p. 21-56.
- CAPPELLEN Raphaël, « *Feuilleter papiers, quoter cayers* ». *La citation au regard de l'erudito ludere des fictions rabelaisiennes*, Marie-Luce Demonet (dir.), thèse soutenue en décembre 2013 au CESR de Tours.
- CARDIN, Dominique, « Le Principe des métamorphoses : essai sur la dernière version de *La Tentation de saint Antoine* de Flaubert », *Dalhousie French Studies*, automne 1994, vol. 28, p. 99-109.
- CHASLES Philarète, « Des signes du temps et du développement littéraire en Europe. La vérité dans le roman. – M. Flaubert », *Le Siècle*, 14 décembre 1869.
- CHELEBOURG Christian, « Le Miroir de Jules (Imaginaire et fantastique dans *M. Ré-dièze et Mlle Mi-bémol*) », *Bulletin de la Société Jules Verne*, n° 72, 4^e trimestre 1984, p. 185-197.
- , « *Le Humbug*. Une Pierre au jardin des savants », *Bulletin de la Société Jules Verne*, n° 76, 4^e trimestre 1985, p. 278-282.
- COLLINET Jean-Pierre, « Métamorphose de La Fontaine », *Littératures*, n°25, automne 1991. p. 29-40.
- CUNY-LE CALLET Blandine, *Rome et ses monstres : naissance d'un concept philosophique et rhétorique*, Éditions Jérôme Millon, 2005.
- DEHS Volker, « E. T. A. Hoffmann et *Maître Zacharius* », *Bulletin de la Société Jules Verne*, n° 72, 1984, p. 167-174.
- , « *La Famille Raton sans ratures* » ; « Les Métamorphoses du "Rat gouteux" », in *Bulletin de la Société Jules Verne*, n° 90, 2^e trimestre 1989, p. 2-4 et p. 47-52.
- , « L'Abécédaire du Docteur Ox », *Bulletin de la Société Jules Verne*, n° 188, avril 2015, p. 34-67.
- DEMERSON Guy, « "Extraits de haulte mythologie" : la mythologie classique dans les "Mythologies Pantagruéliques" de Rabelais », *Cahiers de l'AIEF*, 1973, p. 227-245.
- DEMONET Marie-Luce, *Les Voix du signe. Nature et origine du langage à la Renaissance (1480-1580)*, Paris, Champion, 1992.

- , « Rabelais métalinguiste », dans *Le « Tiers Livre »*. Actes du colloque international de Rome (5 mars 1996), in Franco Giaccone (dir.), *Études rabelaisiennes*, XXXVII, Genève, Droz, 1999, p. 115-128.
- DÉTIENNE Marcel, *L'Écriture d'Orphée*, Paris, Gallimard, 1989.
- DIXON Jack E. G., *Concordance des Œuvres de François Rabelais*, avec la collab. de J. L. Dawson, *Études rabelaisiennes*, XXVI, Genève, Droz, 1992.
- DUMAS Geneviève, « Les Substances marines dans le *Livre des simples médecines*, in Chantal Onnochie-Bourgne (dir.), *Les Natures simples au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2006, p. 131-143.
- DUMAS Olivier, « Adam et Édom. Textes de Verne aux parallèles inconnus », *Bulletin de la Société Jules Verne*, n° 142, 2^e trimestre, 2002, p. 56-58.
- EIGLER Friederike, *Das autobiographische Werk von Elias Canetti : Verwandlung, Identität, Machtausübung*, Tübingen, Stauffenburg, 1988.
- ENGELHARDT Wolf von, *Goethe im Gespräch mit der Erde, Landschaft, Gesteine, Mineralien und Erdgeschichte in seinem Leben und Werk*, Stuttgart, Weimar, Metzler, 2003.
- ENGELS Joseph, « Les commentaires d'Ovide au XVI^e siècle », *Vivarium*, XII, 1, 1974, p. 3-14.
- FELDHERR Andrew, *Playing Gods: Ovid's Metamorphoses and the Politics of Fiction*, Princeton, Princeton University Press, 2010.
- FRONTISI-DUCROUX Françoise, *L'Homme-cerf et la femme-araignée. Figures grecques de la métamorphose*, Paris, Gallimard, « Le temps des images », 2003.
- GALAND-HALLYN Perrine, *Le Reflet des fleurs. Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.
- GALLAGHER David, *Metamorphosis, Transformations of the Body and the Influence of Ovid's Metamorphoses on Germanic Literature of the Nineteenth and Twentieth Centuries*, Amsterdam/New York, Rodopi, 2009.
- GENETTE Gérard, *Mimologiques. Voyage en Cratylie*, Paris, Seuil, 1976.
- GERSTNER David A., Nahmias Julien, *Christophe Honoré, A Critical Introduction*, Detroit, Wayne State University Press, 2015.
- GIOVÉNAL Carine et ali. (dir.), *L'Antiquité imaginée. Les références antiques dans les oeuvres de fiction (XX^e-XXI^e siècles)*, Pessac, Ausonius, juin 2019.
- GONDOLO DELLA RIVA Piero, « À propos de la paternité de *L'Éternel Adam* », *Bulletin de la Société Jules Verne*, n° 193, décembre 2016.
- GUEDEN Marie, « Réenchanter des formes de vie ? », *Critikat*, [en ligne], 2 septembre 2014.
- GUISAN Gilbert, *Ernest Renan et l'art d'écrire*, Genève, Lausanne, Librairie Droz, « Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne », 1962.

- GUNTHER STEUSSLOFF Axel, *Autorschaft und Werk Elias Canettis. Subjekt – Sprache – Identität*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 1994.
- HANUSCHEK Sven, *Elias Canetti, Biographie*, München, Hanser, 2005.
- HODLREGE Craig, “Goethe and the Evolution of Science”, *In Context*, n° 31, 2014, p. 10-23.
- HUCHON Mireille, « Rabelais et les majuscules », *Études rabelaisiennes*, XVII, Genève, Droz, 1983, p. 99-113.
- , « “Rabelais et le vulgaire illustre” », dans *La Langue de Rabelais – La Langue de Montaigne*, Franco Giacone (dir.), *Études rabelaisiennes*, XLVIII, Genève, Droz, 2009, p. 19-39.
- HUSTI Carmen, « Voyage à la recherche du chaînon manquant de l'évolution », *Arts et Savoirs*, n° 7, [en ligne], 2016.
- ISHAGHPOUR Youssef, *Elias Canetti, Métamorphose et identité*, Paris, Éditions de la Différence, 1990.
- JAEGER Michael, *Salto mortale, Goethes Flucht nach Italien, Ein philologischer Essay*, Würzburg, 2017.
- JEANNERET Michel, *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Éditions Macula, « Argô », 1997.
- JEANNERET Michel, « Rabelais, une poétique de la métamorphose », *Poétique*, vol. 103, septembre 1995, p. 259-267.
- JOHNSON Kurt, Coates Steve, *Nabokov's Blues: the Scientific Odyssey of a Literary Genius*, Cambridge, Massachusetts, Zoland Books, 1999.
- JORDAN Shirley, “Still Varda: Photographs and Photography in Agnès Varda's Late Work” in Marie-Claire Barnet (dir.), *Agnès Varda Unlimited: Image, Music, Media*, Cambridge, Legenda, 2016, p. 144-149.
- JUNG Theo, „Eine ‘Klage, die so alt ist, als die Geschichte’? Dimensionen des Wandels im Diskurs der modernen Kulturkritik“, in Olivier Agard et Barbara Beßlich (dir.), *Kulturkritik zwischen Deutschland und Frankreich (1890-1933)*, Francfort/Main, Lang, 2016, p. 25-40.
- KEMP William, « Les petits livres français illustrés de Romain Morin (1530-1532) et leurs dérivés immédiats », in Antonio Possenti et Giulia Mastrangelo (dir.), *Il Rinascimento a Lione. Atti del Congresso Internazionale* (Macerata, 6-11 Maggio 1985), Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1988, t. I, p. 465-525.
- KLOFT Hans, „Metamorphose und Morphologie, Ovids Verwandlungen und Goethes Naturanschauung“, in *Abhandlungen der Braunschweigischen Wissenschaftlichen Gesellschaft*, Band 64, 2011, p. 77-97.
- KREBS Roland, *Johann Wolfgang Goethe*, Paris, Belin, 2010.
- LA CHARITÉ Claude, « Rabelais était-il ramiste ? La querelle Galland-Ramus, le solécisme rabelaisien et la dialectique ramiste », *Dalhousie French Studies*, vol. 85 (hiver 2008), p. 75-93.
- LACOSTE, Jean, *Goethe. La Nostalgie de la lumière*, Paris, Belin, 2007.

- , *Goethe, Science et philosophie*, Paris, PUF, 1997.
- , *Le « Voyage en Italie » de Goethe*, Paris, PUF, 1999.
- LARMOUR David, “Nabokov Philomelus: The Classical Allusions in *Lolita*”, *Classical and Modern Literature*, vol. 10, n°2, 1990, p. 143-151.
- LAVOCAT Françoise, « Frontières troublées de la fiction à la fin de la Renaissance : Apulée et le débat sur la métamorphose », *Cahiers du dix-septième : An Interdisciplinary Journal*, XIII, n° 2, 2011, p. 92-109.
- LE CADET Nicolas, « Rabelais et l’*Officina* de Ravisius Textor (*Pantagruel*, I et *Gargantua*, X) », *L’Année rabelaisienne*, n° 2, 2018, p. 253-282.
- LE CALVEZ Eric, « Mise en texte de l’opération », in Gisèle Séginger et Pierre-Louis Rey (dir.), *Madame Bovary et les savoirs*, Paris, Sorbonne Nouvelle, 2009.
- LECLERC Yvan, « Flaubert au scalpel », *Revue Flaubert*, n° 12, [en ligne], 2012.
- LEQUAN, Mai (dir.), *Goethe et la ‘Naturphilosophie’*, Paris, Klincksieck, 2011, p. 75-107.
- LEROY Du Cardonnoy Éric, *Les « Réflexions » d’Elias Canetti : une esthétique de la discontinuité*, Berne, Berlin, Paris, Lang, 1997.
- LÉTOUBLON Françoise, « L’instant de la métamorphose », in Richard Faure, Arnaud Zucker et Sylvie Mellet (dir.), *Poétique de la syntaxe, rythmique de la langue. Hommages à Michèle Biraud*, Paris et Nancy, A.D.R.A.-De Boccard, « Études anciennes », 64, 2017.
- LOWE Margaret A., “Emma Bovary, a modern Arachne”, *French Studies*, vol. XXVI, 1972, p. 30-41.
- LUSSIER Alexis, « La dernière Tentation de saint Antoine. Mimétisme et psychasthénie d’après Roger Caillois », *Études françaises*, vol. 54/2, 2018, p. 86-91.
- MALABOU Catherine, *La Plasticité au soir de l’écriture : dialectique, destruction, déconstruction*, Paris, Éditions Léo Scheer, 2005.
- MARCHAL Hugues, « Le Conflit des modèles dans la vulgarisation entomologique : l’exemple de Michelet, Flammarion et Fabre », *Romantisme*, n° 138, 2018, p. 61-74.
- MARRACHE-GOURAUD Myriam, « “Hors toute intimidation” : Panurge ou la parole singulière », *Études rabelaisiennes*, XLI, Genève, Droz, 2003.
- MARTINETTI Thibaud, « Du “merveilleux vrai” au sublime scientifique. Poétique de la découverte dans les *Souvenirs entomologiques* de Jean-Henri Fabre », in Azélie Fayolle et Yohann Ringuedé (dir.), *La Découverte scientifique dans les arts*, 2018, LISAA, « Savoirs en textes », p. 59-78.
- MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, *Narcisse ou le sang des fleurs. Les mythes de la métamorphose végétale*, Genève, Droz, 2012.
- MENINI Romain, *Rabelais altérateur. « Graciser en François »*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

- , « L'accouchement de Gargamelle (*Gargantua*, vi) : Hippocrate et Galien cul par-dessus tête », revue *op. cit.*, n° 17, [en ligne], été 2017.
- , « Mots de gorge. Voir (et savoir) dedans la bouche de Pantagruel », *Arts et Savoirs*, n° 8, [en ligne], 2017.
- MERLET Gustave, « Le Roman physiologique. *Madame Bovary*, par M. Gustave Flaubert », in *Flaubert*, coll. « Mémoire de la critique », textes réunis et présentés par Didier Philippot, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2006, p. 175-192.
- MEYER Christine, « Métamorphose et esthétique littéraire chez Canetti », in Florence Bancaud et Karine Winkelvoss (dir.), *Poétiques de la métamorphose dans l'espace germanique et européen*, Mont-Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2012, p. 307-323.
- MILLER Nancy K., "Archnologies: The Woman, the Text and the Critic", *The Poetics of Gender*, New-York, Columbia University Press, 1986, p. 270-296.
- MILLET Claude, *Le Légendaire au XIX^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, « Perspectives littéraires », 1997.
- MOLINS Marine, « Les Traductions d'Ovide et de Virgile (1515-1580). Une politique royale », in Séverine Clément-Tarantino et Florence Klein (dir.), *La représentation du « couple » Virgile-Ovide dans la tradition culturelle de l'Antiquité à nos jours*, Villeuneuve-d'Asq, Presses du Septentrion, 2016, p. 283-298.
- NAÏS Hélène, *Les Animaux dans la poésie française de la Renaissance*, Paris, Didier, 1961.
- , « Pour une notice lexicographique sur le mot "métamorphose" », in Guy Demerson (dir.), *Poétiques de la métamorphose*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1981, p. 15-25.
- NIETZSCHE Friedrich, *Le Livre du philosophe*, éd. bilingue, trad. A. K. Marietti, Paris, Aubier-Flammarion, 1969. NUTTON Vivian, "Rabelais's copy of Galen", *Études rabelaisiennes*, XXII, Genève, Droz, 1988, p. 181-187.
- OTIS Brooks, *Ovid as an Epic Poet*, Cambridge University Press, 1966.
- PANACCIO Claude, Perini-Santos Ernesto, « Guillaume d'Ockham et la *suppositio materialis* », *Vivarium*, XLII, 2, 200), p. 202-224.
- PAONE Domenico, *Storia, Religione e Scienza negli ultimi scritti di Ernest Renan*, Thèse de doctorat, [Domenico Paone, Storia, Religione e Scienza negli ultimi scritti di Ernest Renan, Dottorato in « Forme e storia dei saperi filosofici nell'Europa moderna e contemporanea », Paris, École Pratique des Hautes Études, 2009, [en ligne].
- PARKHURST Atger Isabella, « Les Gardiens des mythes », in Gerald Stieg (dir.), *Elias Canetti à la Bibliothèque Nationale de France*, *Austriaca*, 61, décembre 2005.

- PÉDEFLOUS Olivier, « Rabelais et les bibliothèques des juristes dans les années 1520 », *L'Année rabelaisienne*, n° 3, 2019, p. 387-404.
- , « Un nouveau volume grec de la bibliothèque de Rabelais : Julius Pollux et Étienne de Byzance (Florence, Giunta, 1520-1521) », *L'Année rabelaisienne*, n° 3, 2019, p. 461-464.
- PERCHERON Bénédicte, SÉGINGER Gisèle, « L'infiniment Petit », *Biographes. Mythes et savoirs biologiques dans la littérature française du XIX^e siècle*, Thomas Klinkert et Gisèle Séginger (dir.), Paris, Hermann, 2019, p. 219-253.
- PETITIER Paule, *La Géographie de Michelet*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- , « “Arrêt de développement” et poétique de l'histoire chez Michelet et chez Quinet », in *Épistémocritique*, [en ligne], 2009.
- PICOT Jean-Pierre, « Jules Verne à la villa Diodati, Uchronie » ; « Le Canard aux vertèbres » ; « Le Diable dans le buffet » ; « Œdipe chez les ratonnets » ; « Verne à l'eau, Poe au feu », in *Maître Zacharius et autres récits*, Jean-Pierre Picot (éd.), Paris, José Corti, « Collection Merveilleux », 2000.
- PLATTARD Jean, « Le Galien de Rabelais à la bibliothèque de Sheffield », *Revue du Seizième Siècle*, XIII, 1926, p. 303-304.
- POP-CURSEU Ioan, « La chair, la statue et les mouches : une obsession de Flaubert », [en ligne sur le site Flaubert, université de Rouen].
- PORCQ Christian, « Édom, ou l'arche de Noé de tous les “Voyages” », *Bulletin de la Société Jules Verne*, n° 100, 4^e trimestre 1991, p. 49-57.
- POUEY-MOUNOU Anne-Pascale, « Calvin et le scandale », dans *Calvin insolite*, Franco Giaccone (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 77-91.
- , *Panurge comme lard en pois. Paradoxe, scandale et propriété dans le Tiers livre*, *Études rabelaisiennes*, LIII, Genève, Droz, 2013.
- RAGUET-BOUVART Christine, « Comme un reflet dans Lo », in Christian Lerat (dir.), *Mythes et réalités transatlantiques : Dynamiques des systèmes de représentation dans la littérature*, Pessac, Maison des Sciences de l'Aquitaine, 1997, p. 195-206.
- RÉTAT Laudyce, « Les “Dialogues philosophiques” de Renan ou les truquages de l'optimisme », *Romantisme*, 18, n° 61, 1988, p. 39-46.
- RICCI Seymour de, *Les Autographes de Rabelais*, Paris, Le Divan, 1925, p. 19-20, n° 5.
- RICHTER Karl, *Poesie und Naturwissenschaft in Goethes Altersgedichten*, Göttingen, Wallstein Verlag, 2016.
- RINGUÉDÉ Johann, *Une Crise du moderne. Science et poésie dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, thèse en cotutelle Université Paris-Est et Université de Bâle, 2018.

- ROSIER-CATACH Irène, « *La suppositio materialis* et la question de l'autonymie au Moyen Âge », dans *Parler des mots. Le fait autonymique en discours*, Jacqueline Authiez-Revuz, Marianne Doury, Sandrine Reboul-Touré (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2003, p. 21-55.
- ROSSELLINI Michèle, « La Poétique de la métamorphose chez Cyrano : jeux de l'illusion sensible ou fiction matérialiste ? », in Hervé Barga, Alain Mothu (dir.), *Cyrano de Bergerac, Cyrano de Sannois*, Actes du colloque international de Sannois (3-17 décembre 2005), Turnhout, Brepols, 2008, p. 103-117.
- ROUSSET Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France. Circé et le paon*, Paris, José Corti, 1953.
- SARCEY Francisque, « Feuilleton du temps », *Le Temps*, lundi 16 mars 1874.
- SCHÄFER Armin, „Goethes naturwissenschaftliche Kunstauffassung“, in Andreas Beyer, Ernst Osterkamp (éd.), *Goethe Handbuch, Supplemente 3, Kunst*, Stuttgart, Weimar, Metzler, p. 183-196.
- SCHLANGER Judith, *Les Métaphores de l'organisme*, Paris, Vrin, 1971.
- SCREECH Michael A., *L'Évangélisme de Rabelais. Aspects de la satire religieuse au XVI^e siècle, Études rabelaisiennes*, II, Genève, Droz, 1959.
- SÉGINGER Gisèle, *Naissance et métamorphose d'un écrivain. Flaubert et les Tentations de saint Antoine*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- , « De la Biologie à l'écologie. L'Évangile naturel de Michelet », *Arts et Savoirs*, n° 7, 2016.
- , « De la fiction au modèle de pensée. Épistémocritique des métamorphoses », in *Épistémocritique, Romantisme*, 2019, n° 183, p. 100-109.
- , « La lutte pour la vie : de la théorie au stéréotype social », *Biographes. Mythes et savoirs biologiques dans la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, Hermann, 2019, p. 65-74.
- SILVER Susan K., « “Adieu vieille forest...” : Myth, Melancholia, and Ronsard's Family Trees », *Neophilologus*, 86 (2002), p. 33-43.
- SILVESTRE Théophile, « Chronique », *Le Figaro*, 8 janvier 1863.
- SPITZER Leo, « Il canto XIII dell'Inferno », *Studi italiani*, Milan, Vita e Pensiero, 1976, p. 147-172.
- SCHMITZ-EMANS Monika, *Poetiken der Verwandlung*, Innsbruck et al., Studien Verlag, 2008.
- STEINER Rudolf, *Nature's Open Secret: Introductions to Goethe's Scientific Writings*, SteinerBooks, 2000.
- SUKIENNICKA Marta, « Charles Nodier et la fin du genre humain », *Arts et Savoirs*, [en ligne], n° 7, 2016.
- TINGUELY Frédéric, « D'un prologue l'autre : vers l'inconscience consciente d'Alcofrybas Rabelais », *Études rabelaisiennes*, XXIX, Genève, Droz, 1993, p. 83-91.

- VATAN Florence, « Le vivant, l'informe et le dégoût : Baudelaire, Flaubert et l'art de la (dé)composition », *Flaubert*, n°13, [en ligne], 2015.
- VERRET Arnaud, *Monstres et monstrueux dans l'œuvre d'Émile Zola*, Université Sorbonne Nouvelle Paris-III, doctorat de littérature, Alain Pagès (dir.), 2015.
- VOUILLOUX Bernard, « Les Tableaux de Flaubert », *Poétique*, n°135, 2003, p. 259-287.
- WANLIN Nicolas, « La Poétique de Haeckel », *Arts et Savoirs*, n° 9, [en ligne], 2018.
- , « La Poétique évolutionniste, de Darwin et Haeckel à Sully Prudhomme et René Ghil », *Romantisme*, vol. 154, n° 4, 2011, p. 91-104.
- WEISSMANN Dirk, *Métamorphoses interculturelles, Les « Voix de Marrakech » d'Elias Canetti*, Paris, Orizons, 2016.
- ZAJKO Vanda et O'Gorman Ellen (dir.), « Introduction. Myths and their Receptions: Narrative, Antiquity, and the Unconscious », *Classical Myth and Psychoanalysis: Ancient and Modern Stories of the Self*, Oxford, Oxford University Press, 2013.
- ZOLLIGER Edi, « Flaubert, Hugo, Ovide : la vengeance d'Arachné », in Barbara Vinken et Peter Fröhlicher (dir.), *Le Flaubert réel*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2009, p. 47-58.

Travaux scientifiques

- ANFRAY Jean-Pascal, « *Partes extra partes*. Étendue et impénétrabilité dans la correspondance entre Descartes et More », *Les Études philosophiques* 2014/1, n° 108, p. 37-59.
- ARASSE Daniel, *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1996.
- ASKER David Barry Desmond, *Aspects of Metamorphosis: Fictional Representations of the Becoming Human*, Amsterdam, Atlanta, Rodopi, 2001.
- BACHELARD Gaston, *L'Eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière*, Paris, José Corti, 1942, rééd. 1968.
- BALAN Bernard, *L'Ordre et le temps. L'anatomie comparée et l'histoire des vivants au XIX^e siècle*, Paris, Vrin, 1979.
- BERNARDINI Jean-Marc, *Le Darwinisme social en France (1859-1918)*, Paris, CNRS Éditions, 1997.
- BOULARD, Michel, « Métamorphoses animales », in *Dictionnaire du darwinisme et de l'évolution*, Paris, PUF, 1996, p. 2872-2912.

- BOURDIER Franck, « Trois siècles d'hypothèses sur l'origine et la transformation des êtres vivants (1550-1859) », *Revue d'histoire des sciences*, 1960, n° 13, 1, p. 1-44.
- BOURIAU Christophe, « La valeur de la métamorphose. Nietzsche, Pic de la Mirandole, Montaigne », *Noesis*, [en ligne], n° 10 | 2006.
- BRAIN Robert Michael, "Protoplasmania : Huxley, Haeckel, and the Vibratory Organism in Late Nineteenth Century Science and Art", *The Art of Evolution: Darwin, Darwinisms and Visual Culture*, éd. Barbara Larson and Fae Brauer, Hanovre, Darmouth College Press, 2009, p. 92-123.
- BRITO Emilio, « Création et temps dans la philosophie de Schelling », *Revue philosophique de Louvain*, 63, 1986, [en ligne], p. 362-384.
- CAILLOIS Roger, « Mimétisme et psychasthénie légendaire », *Minotaure*, n° 7, 1935, p. 5-10.
- CÉARD Jean, *La Nature et les prodiges. L'insolite au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2^e éd. rev. et augm., 2000.
- CHANGEUX Jean-Pierre, Antonio Damasio, Wolf Singer et Yves Christen (dir.), *Neurobiology of Human Values*, Heidelberg, Springer Verlag, 2005.
- CHUL-HAN Byung, *In the Swarm: Digital Prospects*, trad. Erik Butler, Cambridge, Massachusetts Institute of Technology, 2017.
- COCCIA Emmanuele, *La Vie des plantes. Une métaphysique du mélange*, Paris, Payot et Rivages, 2016.
- COHEN Claudine, *Science, libertinage et clandestinité à l'aube des Lumières : le transformisme de Telliamed*, Paris, PUF, 2011.
- COMER KIDD David, CASTANO Emanuele, « Reading Literary Fiction Improves Theory of Mind », *Science*, vol. 342, Issue 6156, p. 377-380.
- CONRY Yvette, *L'Introduction du darwinisme en France au XIX^e siècle*, Paris, Vrin, 1974.
- DASTON Lorraine, Park Katharine, *Wonders and the Order of Nature, 1150-1750*, New York, Zone Books, 1998.
- DEWITTE Jacques, *La Manifestation de soi. Éléments d'une critique philosophique de l'utilitarisme*, Paris, La Découverte, 2010.
- DIDI-HUBERMAN Georges, « La Matière inquiète (plasticité, viscosité, étrangeté) », *Lignes* 2000/1, n° 1, p. 206-223.
- DUHAMEL Bernard, « L'Œuvre tératologique d'Étienne Geoffroy Saint-Hilaire », *Revue d'histoire des sciences*, 25, n° 4, 1972, [en ligne], p. 337-346.
- DURIS Pascal, « L'introuvable révolution scientifique. Francesco Redi et la génération spontanée », *Annals of Science*, n° 67 (4), 2010, p. 431-455.
- DURIS Pascal, DIAZ Elvire, *La Fabrique de l'entomologie. Léon Dufour (1780-1865)*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2017.

- DUCHESNEAU François, « Blumenbach et la théorie des forces vitales », Montréal, Séminaire Interuniversitaire de Montréal en histoire de la philosophie, [en ligne], 2009.
- DYER Geoff, *The Ongoing Moment*, New-York, Vintage, 2007.
- ELIADE Mircea, *Méphiſtophélès et l'androgynie*, Paris, Gallimard, 1962.
- FAGET Daniel, Vielzeuf Daniel, « Le Vase et le microscope : origines et développement d'une connaissance scientifique du corail rouge de Méditerranée (xvi^e-xxi^e siècle) », *Rives méditerranéennes*, n° 57, 2018, p. 157-180.
- FAIVRE Ernest, *Cœuvres scientifiques de Goethe, analysées et appréciées*, Paris, Hachette, 1862.
- FARLEY John, *The Spontaneous Generation Controversy from Descartes to Oparin*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1977.
- FÉDI Laurent, « Schelling en France au xix^e siècle », *Les Cahiers philosophiques de Strasbourg*, 43, 2018, [en ligne], p. 13-80.
- FINDLEN Paula, « Jokes of Nature and Jokes of Knowledge: The Playfulness of Scientific Discourse in Early Modern Europe », *Renaissance Quarterly*, 43/2, juil. 1990, p. 292-331.
- FISCHER Jean-Louis, « Buffon et les théories de la génération au xviii^e siècle », *La Pluridisciplinarité dans les enseignements scientifiques, tome 1 : Histoire des sciences*, Actes de l'université d'été, 16-20 juillet 2001, Poitiers, [en ligne], p. 1-17.
- FOUCAULT Michel, *Les Mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- FRONTISI-DUCROUX Françoise, « L'Invention de la métamorphose », *Rue Descartes*, n° 64, 2009, p. 8-22.
- GAYON Jean, « Hérité des caractères acquis », Pietro Corsi, Jean Gayon, Gabriel Gohau, Stéphane Tirard (éd.), *Lamarck, philosophe de la nature*, Paris, PUF, 2006, p. 105-163.
- GOLDIE Peter, « Anti-Empathy », in Amy Coplan et Peter Goldie (dir.), *Empathy: Philosophical and Psychological Perspectives*, New York, Oxford University Press, 2011, p. 302-317.
- GRIMOULT Cédric, « La Révolution transformiste en France (1800-1882) », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, tome 47, n° 3, juillet-septembre 2000, p. 565-580.
- , « Des Métamorphoses au mythe du progrès. Les racines de l'idée d'évolution biologique », *Alliage*, n° 70, juillet 2012, [en ligne], p. 47-61.
- GUÉDÈS Michel, « La Théorie de la métamorphose en morphologie végétale : des origines à Goethe et Batsch », *Revue d'histoire des sciences et de leurs applications*, tome 22, n° 4, 1969, p. 323-363.
- , « La Théorie de la métamorphose en morphologie végétale : A.-P. de Candolle et P.-J.-F. Turpin », *Revue d'histoire des sciences*, 25-3, 1972, [en ligne].

- GUNNING Tom, « Le Cinéma d'attraction : le film des premiers temps, son spectateur, et l'avant-garde », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze*, [en ligne], 2006/3.
- GUSTAFSSON Åke., "Linnaeus' Peloria: The History of a Monster", *Theoretical and applied genetics*, novembre 1979, vol. 54, issue 6, p. 241-248.
- HALLYN Fernand, *Les Structures rhétoriques de la science de Kepler à Maxwell*, Paris, Seuil, 2004.
- HARAWAY Donna, *When Species meet*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2008.
- HELLER John L., "Classical Mythology in the *Systema Naturae* of Linnaeus", *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, 76, 1945, p. 333-357.
- HIRAI Hiro, « Interprétation chimique de la création et origine corpusculaire de la vie chez Athanasius Kircher », *Annals of Science*, 64, 2007, p. 217-234.
- HOFFMANN Christian, « Éditorial », *Recherches en psychanalyse*, 7, n° 1, 2009, p. 4-8.
- JAQUET Chantal, *L'Unité du corps et de l'esprit : affects, actions et passions chez Spinoza*, Paris, PUF, 2004.
- JANKÉLÉVITCH Vladimir, *Le je-ne-sais-quoi et le presque-rien*, Paris, PUF, 1957.
- JOLY Bernard, « Chimie et mécanisme dans la nouvelle Académie royale des sciences : les débats entre Louis Lémery et Etienne-François Geoffroy », *Methodos*, [en ligne], n° 8, 2008.
- LACOSTE, Jean, « La métamorphose des plantes », *Littérature*, 1992, vol. 86, n° 2, p. 72-84.
- LE GARFF Bernard, *Dictionnaire étymologique de zoologie. Comprendre facilement tous les noms scientifiques*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1998.
- LENOBLE Robert, *Esquisse d'une histoire de l'idée de Nature*, Paris, Albin Michel, 1969.
- METZ Christian, *Le Signifiant imaginaire, Psychanalyse et cinéma*, Paris, Christian Bourgois, 1977, rééd. 1984.
- MISSLHORN Catrin, "Empathy and Dyspathy with Androids: Philosophical, Fictional, and (Neuro)Psychological Perspectives", *Konturen*, 2, octobre 2010, p. 101-123.
- MORI Masahiro, trad. Karl F. MacDorman et Norri Kageki, *The Uncanny Valley*, p. 98-100. *IEEE Robotics and Automation Magazine*, 19/2, juin 2012, [en ligne].
- NIETZSCHE Friedrich, *Le Livre du philosophe*, éd. bilingue, trad. A. K. Marietti, Paris, Aubier-Flammarion, 1969.
- NORWOOD R. Hanson, *Patterns of Discovery*, Cambridge, University Press, 1958.

- ONELLI Corinna, « La Retorica dell'esperimento: per una rilettura delle *Esperienze intorno alla generazione degli insetti* (1668) di Francesco Redi », *Italian Studies*, 72 (1), 2017, p. 42-57.
- LOUDART Jean-Pierre, « La Suture », *Cahiers du cinéma*, n° 211 et 212, avril et mai 1969, p. 36-39 et p. 50-55.
- PERCY SNOW Charles, *The Two Cultures*, [1959], Londres, Cambridge University Press, 2001.
- PERRU Olivier, « L'Idée de métamorphose au XIX^e siècle, un obstacle à l'évolution biologique ? », *Bulletin d'histoire et d'épistémologie des sciences de la vie*, n° 24 (2), 2017, p. 181-207.
- PICHOT André, *Expliquer la vie. De l'âme à la molécule*, Paris, Quae, 2011.
- PRIVETEAU Jean, « Le Débat entre Cuvier et Geoffroy Saint-Hilaire sur l'unité de plan et de composition », *Revue d'histoire des sciences et de leurs applications*, n° 3, 4, 1950, p. 343-363.
- POMIAN Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris, Venise, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1987.
- PORTMANN Adolphe, *La Forme animale*, Paris, Éditions la Bibliothèque, « L'ombre animale », 2013.
- POUGET Jean-Michel, « Goethe, la querelle de l'Académie royale des sciences (1830) et la *Naturphilosophie* allemande », in Mai Lequan (dir.), *Goethe et la 'Naturphilosophie'*, Paris, Klincksieck, 2011, p. 75-107.
- RATCLIFF Marc, *Genèse d'une découverte. La division des infusoires (1765-1766)*, Paris, Publications scientifiques du Muséum d'Histoire Naturelle, 2016.
- REQUIER Jean-Baptiste, *Vie de Nicolas-Claude Peiresc*, Paris, chez Musier, 1770.
- RICHARD Nathalie, *Hippolyte Taine. Histoire, psychologie, littérature*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », n° 37, 2013.
- , « Analogies naturalistes : Taine et Renan », *Espace Temps*, n° 84-86, 2004, [en ligne], p. 76-90.
- RICOEUR Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990.
- RIFKIN Jeremy, *The Empathic Civilization. The Race to Global Consciousness in a World in Crisis*, New-York, Jeremy P. Tarcher/Penguin, 2009
- RODIS-LEWIS Geneviève, « Sources scientifiques du premier ouvrage de Malebranche », *Les Études philosophiques*, n° 4, 1974, p. 481-493.
- ROGER Jacques, *Les Sciences de la vie dans la pensée française du XVIII^e siècle. La Génération des animaux de Descartes à l'Encyclopédie*, [1963], Paris, Albin Michel, édition de 1993.
- ROSTAND Jean, « Étienne Geoffroy Saint-Hilaire et la tératogenèse expérimentale », *Revue d'histoire des sciences et de leurs applications*, 1964, t. XVII, n° 1, p. 41-50.

- SCHMITT Stéphane, « Type et métamorphose dans la morphologie de Goethe, entre classicisme et romantisme », *Revue d'histoire des sciences*, n° 54-4, 2001, [en ligne], p. 495-521.
- SCHNAPPER Antoine, *Le Géant, la licorne et la tulipe. Les cabinets de curiosité en France au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1988.
- SCHRÖDINGER Erwin, *What is Life? The Physical Aspects of the Living Cell*, [1944], Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- SÉMÉRIA Yves, « Le Philosophe et l'insecte, Nicolas Malebranche (1638-1715) ou l'entomologiste de Dieu », in *Bulletin mensuel de la Société linnéenne de Lyon*, 54^e année, n° 1, janvier 1985. p. 1-6.
- SHAVER Phillip R., Mikulince Mario R., Sahdra Baljinder K. et Gross Jacquelyn T., "Attachment Security as a Foundation for Kindness Toward Self and Others", in Kirk Warren Brown et Mark R. Leary (dir.), *The Oxford Handbook of Hypo-egoic Phenomena*, New-York, Oxford University Press, 2017, p. 223-242.
- STEFFEN Will, Crutzen Paul J. et McNeill John R., "The Anthropocene: Are Humans Now Overwhelming the Great Forces of Nature?", *Ambio*, 36/8, décembre 2007, p. 614-621.
- TIRARD Stéphane, « Histoire du commencement de la vie à la fin du XIX^e siècle », *Cahiers Français Viète*, n° 9-10, 2005, p. 105-118.
- VANDERMISSEN Jan, « Le débat sur la véritable nature du corail au XVIII^e siècle », Liège, *Neuvième Congrès de l'Association des Cercles Francophones d'histoire et d'Archéologie de Belgique*, 23-26 août 2012.
- VAN HEINIGNE Teunis Willem, « Sur l'Imagination maternelle et le *bildungs-trieb*, [sic], ou *nisus formativus* et la naissance des monstres », *Histoire des sciences médicales*, Tome XLV, n° 3, 2011, [en ligne], p. 239-248.
- VILA Anne, "Singular Devices: Minds at Work from Montesquieu to Diderot", *L'Esprit créateur*, vol. 56, n° 4, Winter 2016, p. 35-48.
- VUILLEMIN Nathalie, « Hydres de Lerne et arbres animés : fantasmagories savantes autour du polype », *Dix-huitième siècle*, 2010, 1, n° 42, p. 321-338.
- WILLARD Thomas, "The metamorphoses of Metals: Ovid and the Alchemists", in Alison Keith et Stephen Rupp, *Metamorphosis. The Changing Face of Ovid in Medieval and Early Modern Europe*, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2007, p. 151-163.
- WUNENBURGER Jean-Jacques, « Goethe, notes sur une épistémologie alternative : forme, image et vision », in Mai Lequan (dir.), *Goethe et la Naturphilosophie*, Paris, Klincksieck, 2011, p. 63-74.
- ZAHARIA Mihaela, „Gedichte zur Morphologie“, in Manfred Wenzel, *Goethe Handbuch, Supplemente 2*, Stuttgart, Weimar, Metzler, 2012, p. 418-420.
- , „Metamorphose“, in *Goethe Handbuch, Supplemente 2, Naturwissenschaften*, Stuttgart, Weimar, Metzler, 2012, p. 542-544.