

Bibliographie des ouvrages cités

Dominique Brancher,

« Y a-t-il une herméneutique féminine ?

Les péripéties de la matrice dans l'œuvre de Louise Bourgeois »

- ANTONIOLI, Roland, *Rabelais et la médecine*, Genève, Droz, 1976.
- Bakhtine, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970.
- BOEUF, Estelle, *La bibliothèque parisienne de Gabriel Naudé en 1630. Les lectures d'un libertin érudit*, Genève, Droz, 2007.
- BOURDIEU, Pierre, *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1979.
- BOURGOIS, Louise, *Instruction à ma fille*, dans *Récit véritable de la naissance de Messeigneurs et Dames les enfans de France, Instruction à ma fille et autres textes*, édition de François Rouget et Colet. H. Winn, Genève, Droz, 2000.
- BOURGOIS, Louise, *Observations diverses sur la stérilité, perte de fruits, fécondité, accouchements et maladies des femmes et enfans nouveau-nés suivi de Instructions à ma fille [éd. 1652]*, préface F. Olive, Paris, Côté-Femmes, 1992.
- BOURGOIS, Louise, *Observations diverses, sur la sterilité, perte de fruit, foecondité, accouchemens, et maladies des femmes, et enfans nouveaux naiz / Amplement traittées, et heureusement practiquées par L. Bourgeois dite Boursier sage femme de la Roine / Œuvre util et necessaire à toutes personnes / Dedié à la Roynne*, Paris, Abraham Saugrain, 1609.
- BOURGOIS, Louise, *Observations*, Livre II, Paris, Abraham Saugrain, 1617.
- BURY, Jacques, *Le propagatif de l'homme et secours des femmes en travail d'enfant, utiles & necessaire à toutes personnes*. Enrichy de figures, Paris, chez Melchior Mondière, 1623.
- CHAULIAC, Guy de, *La Grande Chirurgie*, trad. L. Joubert, Lyon, Estienne Michel, 1579.
- DI PAOLO, Gaëlle, *L'exemple d'une polémique médicale au XVI^e siècle : médecins contre apothicaires, une querelle de corporations*, dirigée par Sabine Lardon, Université Lyon III Jean Moulin, soutenue le 22 septembre 2018.
- GALIEN, *De la meilleure secte, à Thrasybule*, dans *Œuvres anatomiques, physiologiques et médicales de Galien*, édition et traduction Ch. Daremberg, Paris, J.-B. Baillière, 1856.
- GREEN, Monica H., *Making Women's Medicine Masculine. The Rise of Male Authority in Pre-Modern Gynaecology*, Oxford, Oxford University Press, 2008.

- GREEN, Monica. H., "The Development of the *Trotula*", *Revue d'Histoire des Textes*, 1996, n° 26, p. 119-203.
- GUILLEMEAU, Jacques et Charles GUILLEMEAU, « Au Lecteur », dans *De la grossesse et accouchement des femmes*, Paris, Abraham Pacard, 1620, f. âïïïï r°.
- HIPPOCRATE, *Aphorismes*, V, 34, III, 8 dans *Œuvres complètes*, trad. E. Littré, 10 vol., Paris, Jean-Baptiste Baillière, 1839-1861.
- JENNY, Laurent, « Du style comme pratique », *Littérature*, 2000, n° 118, p. 98-117.
- JOUBERT, Laurent, *Erreurs populaires*, Bordeaux, Simon Millanges, 1578.
- JOUBERT, Laurent, *La Première et seconde partie des erreurs populaires, touchant la Médecine & le régime de santé*, Paris, Claude Micard, 1587.
- MARCHAL, Hugues, « Chroniques de la vie sexuelle », *Le Magazine littéraire*, décembre 2003 : « Littérature et homosexualité », p. 56-58.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, édition P. Villey, Paris, PUF, 1992 [1924, 1965].
- PARÉ, Ambroise, *Traité de la Generation* dans *Les Œuvres*, Paris, Gabriel Buon, 1585.
- PARÉ, Ambroise, « Au treschrestien Roy de France & de Pologne, Henry troisieme », dans *Les Œuvres*, Paris, Gabriel Buon, 1579, f. a iij [r°].
- PARK, Katharine, "Natural Particulars: Medical Epistemology, Practice and the Literature of Healing Springs", dans Anthony. Grafton et Nancy Siraisi (eds.), *Natural Particulars: Nature and the Disciplines in Renaissance Europe*, Cambridge (Mass.), MIT Press, 1999, p. 347-368.
- PERKINS, Wendy, *Midwifery and Medicine in Early Modern France: Louise Bourgeois*, Exeter, University of Exeter Press, 1996.
- PETRELLY, Richard L., "The Regulation of Midwifery during the Ancient Regime", *Journal of the History of Medicine*, 1971, n° 26, p. 276-329.
- POMATA, Gianna, "Sharing Cases: the *Observationes* in Early Modern Medicine", *Early Science and Medicine*, 2010, n° 15, p. 193-236.
- POULAIN, François, *La Vie et l'œuvre de deux chirurgiens : Jacques Guillemeau (1550-1613) et Charles Guillemeau (1588-1656)*, thèse de médecine, Université de Montpellier, 1993.
- RABELAIS, François, *Gargantua*, dans *Œuvres complètes*, édition de M. Huchon, Paris, Gallimard, « La Pléiade, 1994.
- RÖSSLIN, Euchaire, *Des divers travaux et enfantemens des femmes*, Paris, Jean Foucher, 1536.
- ROUGET, François, « De la sage-femme à la femme sage : réflexion et réflexivité dans les *Observations* de Louise Boursier », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1998, vol. XXV, n° 49, p. 483-496.
- SISSA, Giulia, *L'Âme est un corps de femme*, Paris, Odile Jacob, 2000.

WOLF, Hans Kaspar, *Gynaeciorum, hoc est de Mulierum tum aliis, tum gravidarum, parientium et puerperarum affectibus et morbis libri veterum ac recentiorum aliquot, partim nunc primum editi, partim multo quam ante castigatores*, Bâle, Thomas Guarinus, 1566, coll. 215-216.

WORTH-STYLIANOU, Valérie, *Les Traités d'obstétrique en langue française au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 2007.

Hélène Bah Ostrowiecki,

« Visibilité de la pensée

philosophique et invisibilité de l'action politique.

Élisabeth de Bohême dans la correspondance avec Descartes »

BAH, Hélène, « Ignorante et indocile : Élisabeth dans ses lettres à Descartes », dans Caroline Trotot (ed.), *Autoportraits, autofictions de femmes à l'époque moderne. Savoirs et fabrique d'identité*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 97-112.

BELGIOIOSO, Giulia, « Descartes, Élisabeth et le cercle cartésien de La Haye », dans *Élisabeth de Bohême face à Descartes: deux philosophes ?*, Delphine Kolesnik-Antoine et Marie-Frédérique Pellegrin (eds.), Paris, Vrin, 2014, p. 15-16.

DESCARTES, *Correspondance avec Élisabeth*, Paris, Garnier-Flammarion, 1989.

DESCARTES, *Les principes de la philosophie*, traduit par Denis Moreau, Paris, Vrin, 2009.

HAASE-DUBOSC, Danièle, « Intellectuelles, femmes d'esprit et femmes savantes au XVII^e siècle », *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, <https://journals.openedition.org/clio/133>, n° 13, 2001,

KOLESNIK-ANTOINE, Delphine, « Élisabeth philosophe : un cartésianisme empirique ? », dans *Élisabeth de Bohême face à Descartes* dans *Élisabeth de Bohême face à Descartes : deux philosophes ?*, Delphine Kolesnik-Antoine et Marie-Frédérique Pellegrin (eds.), Paris, Vrin, 2014.

LE RU, Véronique, « Élisabeth, l'élue de Bohême », dans *Élisabeth de Bohême face à Descartes : deux philosophes ?*, Delphine Kolesnik-Antoine et Marie-Frédérique Pellegrin (eds.), Paris, Vrin, 2014.

LEDUC, Christian, « Leibniz et Élisabeth : Réflexions sur Descartes et l'idée de Dieu », dans *Élisabeth de Bohême face à Descartes : deux philosophes ?*, Delphine Kolesnik-Antoine et Marie-Frédérique Pellegrin (eds.), Paris, Vrin, 2014, p. 185-204.

- MEHL, Edouard, « L'autre philosophe : Élisabeth, dédicataire des *Principia philosophiae* », dans *Élisabeth de Bohême face à Descartes*, dans *Élisabeth de Bohême face à Descartes : deux philosophes ?*, Delphine Kolesnik-Antoine et Marie-Frédérique Pellegrin (eds.), Paris, Vrin, 2014, p. 70.
- NÉEL, Marguerite, *Descartes et la princesse Élisabeth*, Paris, Elzévir, 1946.
- PELLEGRIN, Marie-Frédérique, « Élisabeth, chef des cartésiennes de son sexe », dans *Élisabeth de Bohême face à Descartes : deux philosophes ?*, Delphine Kolesnik-Antoine et Marie-Frédérique Pellegrin (eds.), Paris, Vrin, 2014.
- SIBONY-MALPERTU, Yaëlle, *Une liaison philosophique. Du thérapeutique entre Descartes et la princesse Élisabeth de Bohême*, Paris, Stock, 2012,

Sarah Benharrech, « Une vie biffée. Mme Dugage de Pommereul (1733-1782), botaniste au Jardin du roi »

- APOLLINAIRE FÉE, Antoine Laurent, « Essai historique et critique sur la phytonymie, nomenclature végétale », *Recueil des travaux de la société des sciences, de l'agriculture et des arts de Lille*, 1826 et 1827, Lille, 1828.
- BENHARRECH, Sarah, "Botanical palimpsests, or Erasure of women in science: the case study of Mme Dugage de Pommereul (1733-1782)", *Harvard Papers in Botany*, vol. XXIII, n° 1, p. 89-108.
- BIAGIOLI, Nicole, « Les botaniques des dames : badinage précieux ou initiation scientifique ? » P. Gethner, M. S. Kaplan (ed.), *Women in French Studies*, 2009 special issue Women in the Middle: selected essays from Women in French International conference 2008, 2009, p. 55-64.
- BRET, Patrice, « Réintégrer les femmes dans la République des sciences », *Femmes de sciences de l'Antiquité au XIX^e siècle. Réalités et représentations*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2014.
- CHEVALIER, Auguste, *La vie et l'œuvre de René Desfontaines. Fondateur de l'herbier du muséum. La carrière d'un savant sous la Révolution*, Paris, éditions du Muséum, 1939.
- CROGIEZ-LABARTHE, Michèle, « Reconstituer sans trahir ? Ou comment composer la biographie d'une femme oubliée : la duchesse d'Enville (1716-1797) », *Nouvelles sources et nouvelles méthodologies de recherche dans les études sur les femmes*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- DESGENETTES, René, *Souvenirs de la fin du XVIII^e siècle et du commencement du XIX^e ou Mémoires de R. D. G.*, t. I, Paris, Firmin Didot, 1835.
- GRENON, Thomas et al., *L'Herbier du Muséum. L'Aventure d'une collection*. Artlys-Muséum national d'Histoire naturelle, 2013.
- LA BRUYÈRE, *Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle*, « Des ouvrages de l'esprit », Paris, Classiques Garnier, 1990.

- LA MADELAINE, Philipon de, *Modèles de lettres sur différents sujets*, Lyon, Chez Pierre Bruyset Ponthus, 1761.
- LAISSUS, Joseph, « Antoine-Laurent de Jussieu "l'aimable professeur" », [s. l.], *8^e Congrès des Sociétés Savantes*, 1965, p. 27-39.
- LANSON, Gustave, « Sur la littérature épistolaire », *Essais de méthode, de critique et d'histoire littéraire*, Paris, Hachette, 1965, p. 259-289.
- LETOUZEY, Yvonne, *Le Jardin des plantes à la croisée des chemins avec André Thouin 1747-1824*, Paris, Éditions du Muséum, 1989.
- MARTIN, Christophe, « *Éducation négatives* ». *Fictions d'expérimentation pédagogique au dix-huitième siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- MEEKER, Natania, et Antónia SZABARI, "Inhabiting Flower Worlds: The Botanical Art of Madeleine Françoise Basseporte", *Arts et Savoirs*, n° 6, 2016, <http://journals.openedition.org/aes/757>.
- MOUTON-FONTENILLE DE LACLOTTE, J.-M.-P., « Coup d'œil sur la botanique. Discours prononcé le mercredi 9 mai 1810, jour de l'ouverture du cours d'Histoire naturelle à l'Académie de Lyon », Lyon, 1810.
- NECKER, *Mélanges extraits des manuscrits de Mme Necker*, Paris, Charles Pougens, an VI, 1798, t. III.
- PERROT, Michelle, *Les Femmes ou les silences de l'histoire*, Paris, Flammarion, 1998.
- POMMEREUL, « A Madame de P***. D. G** », *Lettre sur la littérature et la poésie italienne*, traduite de l'italien. Par M. de P***, 1778, p. v-vii.
- REDIEN-COLLOT, Renaud, « Émilie Du Châtelet et les femmes : entre l'attitude prométhéenne et la pleine assumption de son statut de minoritaire », *Émilie Du Châtelet: rewriting Enlightenment Philosophy and science*, Oxford, Voltaire Foundation, 2006, p. 277-291.
- SEGUIN, Maria Susanna, « Femmes et sciences de la nature », *Dix-huitième siècle*, n° 36, 2004.
- SGARD, Jean, *Gustave III par ses lettres*, éd. Gunnar Von Proschwitz, Norstedts, Stockholm, Paris, Jean Touzot, 1986.
- SIESS, Jürgen, *Vers un nouveau mode de relations entre les sexes. Six correspondances de femmes des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- SOUMOY-THIBERT, Geneviève, « Les idées de Mme Necker », *Dix-Huitième Siècle*, n° 21, 1989, p. 357-368.
- SPARY, Emma, *Le Jardin d'utopie : l'histoire naturelle en France de l'Ancien Régime à la Révolution*, Paris, Publications scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle, 2005.
- SUARD, Jean-Baptiste, « Du Style épistolaire de Mme de Sévigné » [1778], *Éléments de littérature*, Paris, Dentu, an XII, 1803, t. III, p. 229-251
- VIRGILE, *Bucoliques*, texte établi et traduit par E. de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, 1992.

- ZEMON DAVIS, Natalie, et Arlette FARGE (eds.), *Histoire des femmes en occident*, tome III, XVI-XVIII^e siècles, Paris, Plon, 1991.
- ZINSSER, Judith P., et Julie CANDLER HAYES, “The marquise as ‘philosophe’”, *Émilie Du Châtelet: rewriting Enlightenment Philosophy and science*, Oxford, Voltaire Foundation, 2006, p. 24-31.

Natania Meeker,

« Lucrèce au féminin au dix-huitième siècle. La femme épicurienne et le *Discours sur le bonheur* d’Émilie du Châtelet »

- ASMIS, Elizabeth, “Venus and the Passion for Renewal in Lucretius’s *On the Nature of Things*” dans *Venus as Muse: From Lucretius to Michel Serres*, Hanjo Berressem, Günter Blumberger et Sebastian Goth (eds.), Leiden, Brill/Rodopi, 2015, p. 41-54.
- CHÂTELET, Émilie du, “Discours sur le bonheur,” dans *L’art de vivre d’une femme au XVIII^e siècle*, édition de Robert Mauzi, Paris, Éditions Desjonquères, 2008.
- CHÂTELET, Émilie du, *Selected Philosophical and Scientific Writings*, édition de Judith P. Zinsser, trad. Isabelle Bour et Judith P. Zinsser, Chicago, University of Chicago Press, 2009
- DELEUZE, Gilles, “Lucrèce et le simulacre” dans *Logique du sens*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1969, p. 307-324.
- DIDEROT, Denis, “Sur les femmes,” dans *Œuvres*, tome I : *Philosophie*, édition de Laurent Versini, Paris, Robert Laffont, 1994.
- ÉPICURE, *Lettre à Ménécée*, édition de Pierre-Marie Morel, Paris, Éditions Flammarion, 2009.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *La Femme au dix-huitième siècle*, Paris, Firmin Didot, 1862, repr., Elibron Classics, 2006.
- GORDON, Pamela, *The Invention and Gendering of Epicurus*, Ann Arbor, Michigan, The University of Michigan Press, 2012.
- GOUREVITCH, Victor, “The Religious Thought”, *The Cambridge Companion to Rousseau*, Patrick Riley (ed.), Cambridge, Cambridge University Press, 2001, p. 193-246.
- GREENBLATT, Stephen, *Quattrocento*, trad. Cécile Arnaud, Paris, Flammarion, 2015.
- KAVANAGH, Thomas, *Enlightened Pleasures: Eighteenth-Century France and the New Epicureanism*, New Haven, Yale University Press, 2010.
- LATOUR, Bruno, *Nous n’avons jamais été modernes: Essai d’anthropologie symétrique*, Paris, Éditions La Découverte, 2005.
- LUCRÈCE, *De la nature des choses*, trad. Jackie Pigaud, Paris, Éditions Gallimard, 2010.

- MAUZI, Robert, *L'Idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1960.
- MEEKER, Natania, "Engendering Modernity: Epicurean Women from Lucretius to Rousseau", *Dynamic Reading: Studies in the Reception of Epicureanism*, Brooke Holmes et W. H. Shearin, Oxford (eds.), Oxford University Press, 2012, p. 133-161.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles*, édition de Leon Fontaine, Paris, Classiques Garnier, 1926.
- SALEM, Jean, *Lucrèce et l'éthique: La mort n'est rien pour nous*, Paris, J. Vrin, 1997.
- SÉNÈQUE, *La Vie heureuse*, trad. Pierre Pellegrin, Paris, Éditions Gallimard, 2005
- VOLTAIRE, "Le Mondain," dans *Mélanges*, édition de Jacques van den Heuvel, Paris, Librairie Gallimard, 1961.
- WILSON, Catherine, *Epicureanism at the Origins of Modernity*, Oxford, Oxford UP, 2008.
- ZINSSER, Judith P., *Émilie Du Châtelet: Daring Genius of the Enlightenment*, New York, Penguin Books, 2007.

Michael A. Soubbotnik,

« Jane Ellen Harrison (1850-1928) :

une anthropologie féministe de la religion grecque ? »

- BACHOFEN, Johann Jakob, *Das Mutterrecht. Eine Untersuchung über die Gynaiokratie der alten Welt nach ihrer religiösen und rechtlichen Natur*, Stuttgart, Kraus & Hoffmann, 1861.
- BEBEL, August, *La femme dans le passé, le présent et l'avenir* [1883], trad. fr. Henri Ravé, Paris, Georges Carré, 1891.
- ELLER, Cynthia, *Gentlemen and Amazons. The Myth of Matriarchal Prehistory, 1861-1900*, Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 2011.
- ELLER, Cynthia, *The Myth of Matriarchal Prehistory*, Boston, Beacon Press, 2000.
- ENGELS, Friedrich, *L'origine de la famille, de la propriété privée et de l'État*, trad. fr. Jeanne Stern, Paris, Les Éditions Sociales, 1972.
- FRAZER, James George, *Le Rameau d'Or*, trad. de Pierre Sayn, Lady Frazer, Henry Peyre, Paris, Robert Laffont, collection « Bouquins », 4 vols. 1981-1984.
- HARRISON, Jane Ellen, "Homo Sum", *Being a Letter to an Anti-Suffragist from an Anthropologist*, 2nd edition, Published by The National Union of Women's Suffrage Societies, Londres, 1911.
- HARRISON, Jane Ellen, *Prolegomena to the Study of Greek Religion*, Cambridge, Cambridge University Press, 1903, p. 239-256.
- HARRISON, Jane Ellen, *Themis. A Study of the Social Origins of Greek Religion* [1912], Cambridge, Cambridge University Press, 3rd ed. 1927.

- HÉRITIER, Françoise, *Masculin/Féminin. La Pensée de la différence*, Paris, Odile Jacob, 1996.
- LANG, Andrew, *Myth, Ritual and Religion*, Londres, Longman, Green & C°, 2 vols, 1887.
- MAINE, Henry Summer, *Ancient Law: Its Connection With The Early History of Society and Its Relation To Modern Ideas*, Londres, John Murray, 12th ed., 1888.
- MAINE, Henry Summer, *On Early Law and Custom*, Londres, John Murray, 1890.
- MCLENNAN, John Ferguson, *Primitive Marriage. An Inquiry into the Origin of the Form of Capture in Marriage Ceremonies*, Edinburgh, Adam and Charles Black, 1865.
- PASSMAN, Tina, “Out of the Closet and Into the Field: Matriculture, the Lesbian Perspective, and Feminist Classics”, dans Nancy Sorkin Rabinowitz & Amy Richlin (eds.), *Feminist theory and the classics*, New York, Routledge, 1993, p. 181-208.
- RABINOWITZ, Nancy Sorkin et Amy RICHLIN, (eds.), *Feminist theory and the classics*, New York, Routledge 1993 (édition digitale 2010).
- TYLOR, Edward Burnett, *Primitive Culture: Researches Into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Language, Art, and Custom* [1871], 2^e édition., 2 vols., Londres, John Murray, 1873.
- VERRALL, Arthur W., *The Eumenides of Aeschylus, Introduction, Commentary and Translation by A. W. Verrall*, Londres, Macmillan and Co, 1908.
- ZETKINE, Clara, *Lenin on the Woman Question*, New York, International Publishers, 1934.

Irène Langlet,

« “*The King is pregnant!*” Métamorphose du masculin et visibilité du féminin dans *La Main gauche de la nuit* d’Ursula K. Le Guin »

- Anonyme, “Realist of a Larger Reality: Ursula K. Le Guin, 1929-2018” [Obituary], *Science Fiction Studies*, vol. XLV, n° 2, juil. 2018, p. 402-406.
- BARETS, Stan, *Le Science-fictionnaire*, Paris, Denoël, vol. II, 1994.
- BRÉAN, Simon, *La Science-fiction en France. Théorie et histoire d’une littérature*, Paris, PUPS, 2012.
- BRÉAN, Simon, Pieyre, Clément, « Les chaînes de l’avenir : la science-fiction est-elle une littérature à contraintes ? », *Recto/Verso* n° 4, « Mauvais Genres », janvier 2009, <http://www.revuerctoverso.com/spip.php?article143>, consulté en août 2019.

- BRODERICK, Damien, *Reading by Starlight. Postmodern science fiction*, Londres et New York, Routledge, 1995.
- BUTLER, Judith, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*, New York, Routledge, 1990, traduit en français par *Trouble dans le genre*, Paris, La Découverte, 2005.
- CLARKE, Amy M., *Ursula K. Le Guin's Journey to Post-Feminism*, Jefferson, McFarland, 2010.
- GARRÉTA, Anne F., *Sphynx*, Paris, Grasset, 1986.
- JAMESON, Fredric, "World Reduction in Le Guin: The Emergence of Utopian Narrative", *Science Fiction Studies*, n° 7, vol. II, part III, 1975, traduit en français par N. Vieillecazes sous le titre « La réduction du monde chez Le Guin », dans F. Jameson, *Penser avec la science-fiction*, Paris, Max Milo, 2008.
- LANGLET, Irène, « "La fille de la pêcheuse" dans le réseau des essais féministes de Le Guin », *ReS Futuræ*, n° 13, 2019, <http://journals.openedition.org/resf/2306>, consulté en août 2019.
- LANGLET, Irène, « Marges de l'essai », dans Forest P. et Szkilnik M., *Théorie des marges littéraires*, coll. « Horizons comparatistes », Nantes, éditions Cécile Defaut, 2005, p.180-196.
- LANGLET, Irène, *L'Anniversaire du monde [The Birthday of the World and other stories]*, Paris Laffont, 2006.
- LANGLET, Irène, *La Science-fiction. Lecture et poésie d'un genre littéraire*, coll. « U », Paris, Armand Colin, 2006.
- LAVOCAT, Françoise, « Le comparatisme comme herméneutique de la défamiliarisation », *Vox Poetica*, 2012, en ligne : <http://www.vox-poetica.org/t/articles/lavocat2012.html>, consulté en août 2019.
- LE GUIN, Ursula K., "The Gender of Pronouns". Afterword to *The Left Hand of Darkness*, 25th Anniversary Edition, New York, Walker & Co, 1994.
- LE GUIN, Ursula K., *La Main gauche de la nuit [The Left Hand of Darkness, 1969]*, trad. J. Bailhache, coll. « Ailleurs et Demain », Paris, Robert Laffont, 1971 ; Paris, UGE, Livre de poche, 2006, n°7285.
- LE GUIN, Ursula, "Is Gender necessary?"; original publié dans S. J. Anderson, V. N. McIntyre (eds), *Aurora: Beyond Equality*, New York, Fawcett Publications Inc., 1976.
- LE GUIN, Ursula, *The Language of the Night*, New York, Harper Collins, 1989, traduit en français par F. Guèvremont, *Le Langage de la nuit*, Paris, Aux Forges de Vulcain, 2016.
- MICHAUD, Jon, "A Safe Trip into Androgyny", *The New Yorker*, 21 juillet 2009, <https://www.newyorker.com/books/book-club/a-safe-trip-into-androgyny>, consulté en août 2019.
- POHL, Frederik, *Dialogue avec l'extraterrestre [Voices of Heaven, 1994]*, trad. Bernadette Emerich, Paris, J'ai Lu, 1996.

- RUSS, Joanna, *L'autre moitié de l'homme* [*The Female Man*, 1975], coll. « Ailleurs et demain », Paris, Laffont, 1977.
- SAINT-GELAIS, Richard, *Fictions transfuges. La transfictionnalité et ses enjeux*, coll. « Poétique », Paris, Seuil, 2013.
- SAINT-GELAIS, Richard, *L'Empire du pseudo. Modernités de la science-fiction*, Paris, Nota Bene, 1999.
- SARGENT, Pamela, *Le Rivage des femmes* [*The Shore of Women*, 1986], coll. « Ailleurs et demain », Paris, Laffont, 1986.
- SNOW, Charles P., *Les Deux cultures* [1959], trad. C. Noel, Paris, J.J. Pauvert, 1968.
- TILLACK, Tim, "The critical reception of Ursula K. Le Guin's 'Left Hand of Darkness'", blog personnel *The Knowledge Eater*, <http://knowledgeater.blogspot.com/2011/10/essay-critical-reception-of-le-guins.html>, consulté en août 2019.

Carline Blanc Encarnación,

« "It is a curious thing to be a woman in the Caribbean after you have been a woman in these United States".

Les savoirs féminins par les chemins détournés dans

Tell My Horse de Zora Neale Hurston »

- BLANC, Carline, « Conflits de valeurs, revalorisation et valeur épistémologique : retour sur la réhabilitation de Zora Neale Hurston », *Revue TIES*, Vol. I « Valeur/Valeurs », 2018, p. 16-28, <http://revueties.org/numero/73-premier-numero>.
- BOAS, Franz, *Anthropology and Modern life*, New York, Norton, 1932.
- BOAS, Franz, *Race, Language and Culture*, New York, MacMillan, 1940.
- BOAS, Franz, *The Mind of Primitive Man*, New York, The MacMillan Company, 1911.
- CULIOLI, Antoine, *Pour une linguistique de l'énonciation*, t. I : Opérations et représentations, Paris, Ophrys, 1990.
- DOBESQUE, Étienne, « Note sur la traduction de Zora Neale Hurston » dans Langston Hughes, *Zora Neale Hurston et al., Feu !!*, Paris, Ypsilon, 2017, http://www.ypsilonediteur.com/images/documents/ED_NoteTraductionZNH.pdf.
- HEMENWAY, Robert, *Zora Neale Hurston: A Literary Biography*, Urbana, University of Illinois Press, 1977.
- HERSKOVITS, Melville J., *Life in a Haitian Valley*, New York, Knopf, 1937.
- HERSKOVITS, Melville J., *The Myth of the Negro Past*, New York et Londres, Harper and Brothers, 1941.

- HURSTON, Zora Neale, *Tell My Horse, Voodoo and Life in Haiti and Jamaica*, Philadelphie, J. B. Lippincott, 1938.
- KAPLAN, Clara (ed.), *Zora Neale Hurston: A Life in Letters*, New York, Anchor books, 2003.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, « Contribution à l'étude de l'organisation sociale des Indiens Bororo », *Journal de la Société des Américanistes*, tome XXVIII, n° 2, 1936.
- MATHIEU, Nicole-Claude et Martine GESTIN, « Lévi-Strauss et (toujours) l'échange des femmes », dans Nicole-Claude Mathieu, *L'anatomie politique 2 : Usage, dérégulation et résilience des femmes*, Paris, La Dispute, 2014.
- MATHIEU, Nicole-Claude, « Notes pour une définition sociologique des catégories de sexe » in *L'anatomie politique : catégorisations et idéologies du sexe*, Paris, Côté-femmes, 1991.
- NEALE HURSTON, Zora, *Tell My Horse, Voodoo and Life in Haiti and Jamaica*, Philadelphie, J. B. Lippincott, 1938.
- WALKER, Alice, "Looking for Zora", *In Search of Our Mothers' Gardens*, New York, Harcourt, 1983.
- WALL, Cheryl A., "Mules and Men and Women: Zora Neale Hurston's Strategies of Narration and Visions of Female Empowerment", *Black American Literature Forum*, vol XXIII, n° 4, 1989.
- WEHN-DAMISCH, Teri, *Françoise Héritier, la pensée de la différence*, CinéTévé, France, 2008, 3-5min.

Nadine Kuperty-Tsur,

« Jeanne d'Albret :

légitimation et savoir d'une femme de pouvoir »

- ADAMS, Alison, "Georgette de Montenay's emblems ou devises chrétiennes, 1567: new dating, new context", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, tome LXIII, n° 3, 2001, p. 567-574.
- ALBRET, Jeanne d', *Mémoires et Poésies de Jeanne d'Albret*, édition du baron de Ruble, [Paris, 1893], Slatkine Reprints, Genève, 1970.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Tragiques*, III, v. 993, édition de Jean-Raymond Fanlo, Paris, Champion, 2006.
- BARANOVA, Tatiana, *À coups de libelles, Une culture politique au temps des guerres de Religion, (1562-1598)*, Genève, Droz, 2012.
- BERRIOT-SALVADORE, Evelyne, *Les Femmes dans la société française de la Renaissance*, Paris, Champion, 1990.
- BORDENAVE, Nicolas de, *Histoire de Béarn et de Navarre, 1515-1572*, édition de Paul Raymond, Paris, J. Renouard, 1873 (d'après les manuscrits de 1591).

- BROOMHALL, Susan et Colette WINN, « La représentation de soi dans les mémoires féminins de l'époque moderne », *Tangence*, n°77, 2005, p. 11-35, <https://www.erudit.org/fr/revues/tce/2005-n77-tce986/011697ar/>.
- BRYSON, David M., *Queen Jeanne and the Promised Land. Dynasty, Homeland, Religion and Violence in XVIth Century France*, Leyde, Brill, 1999.
- CRESPIN, Jean, *Histoire des martyrs persécutés et mis à mort pour la vérité de l'Évangile depuis le temps des apôtres jusqu'à présent, traduit du latin de Jean Crespin d'Arras, à laquelle est jointe l'histoire des martyrs de Béarn, de l'année 1569, augmentée jusqu'en 1574*, seconde édition, Genève 1582.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin & Poète excellent de ce temps*, Paris, F. Morel, 1573.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *La Conception de l'Histoire en France au XVI^e siècle*, Paris, Nizet, 1977.
- FLEURY, Antoine, *Responce à un certain escript publié par l'Admiral et ses adhérans [...]* , Paris, Frémy, 1568.
- GARAPON, Jean, *La Culture d'une princesse, écriture et autoportrait dans l'œuvre de la Grande Mademoiselle (1627-1693)*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- GOEURY, Julien, « Y a-t-il eu une querelle de l'éloquence dans les temples à l'âge classique ? », *Le temps des beaux sermons*, J.-P. Landry (ed.), *Cahiers du G.A.D.G.E.S.* n° 3, 2006, p. 29-49.
- HÉROARD, Jean, *Journal de Jean Héroard, médecin de Louis XIII*, Madeleine Foisil (ed), publication du Centre de Recherches sur la civilisation de l'Époque moderne, Paris, Fayard, 1988.
- IMBART DE LA TOUR, Pierre, « Les débuts de la Réforme française (1521-1525) », *Revue d'Histoire de l'Église de France*, tome V, n°26, 1914, p. 145-181.
- KUPERTY-TSUR, Nadine, « "Hardie et adente". Pérennité de l'éthos de Jeanne d'Albret au miroir de son œuvre » dans *Dialogues intérieurs. Les écrits des mémorialistes dans leurs Mémoires*, Myriam Tsimbidy et Frédéric Charbonneau (eds.), Paris, Classiques Garnier, 2015, p.19-38.
- KUPERTY-TSUR, Nadine, « Jeanne d'Albret ou la persuasion par la passion » dans *Jeanne d'Albret et sa cour*, Evelyne Berriot-Salvadore, Philippe Chareyre et Claudie Martin-Ulrich (eds), Paris, Champion, 2004, p. 259-280.
- MARTIN-ULRICH, Claudie, « Catherine de Médicis et Jeanne d'Albret, la reine mère et la reine conteuse », dans Isabelle Gogitore et Francis Goyet (eds.), *Devenir roi. Essais sur la littérature adressée au prince*, Grenoble, ELLUG, 2001.
- MONTENAY, Georgette de, *Emblemes ou devises chrestiennes*, Lyons, J. Marcorelle, 1571.
- NAVARRÉ, Marguerite de, *Suyte des Marguerites de la Marguerite des princesses*, Lyon, chez Jean de Tournes, 1547.
- PASCAL, Eugénie, « Jeanne d'Albret, la féminité et le pouvoir », dans Sylvie Steinberg et Jean-Claude Arnould (eds.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire, 1400-1800*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2008.

- PLANTEY, Damien, « La librairie royale de Nérac autour de 1580 », *Albineana*, n° 24, 2012. *La Cour de Nérac au temps de Henri de Navarre et de Marguerite de Valois*, p. 141-156, https://www.persee.fr/doc/albin_1154-5852_2012_num_24_1_1229.
- ROELKER, Nancy, « Les femmes de la noblesse huguenote au xvi^e siècle », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français* 1974, p. 227-250.
- ROELKER, Nancy, *Jeanne d'Albret, reine de Navarre 1528-1572*, trad. de G. de B. Merrill, Paris, Imprimerie nationale, 1979.
- ROTHSTEIN, Marian, *The Queen's Quandry: Story telling in Jeanne d'Albret's Ample Declaration*, https://www.researchgate.net/publication/311451468_Draft_The_Queen's_Quandry_Storytelling_in_Jeanne_d'Albret's_Ample_Declaration.
- RUBLE, Alphonse de, *Le Mariage de Jeanne d'Albret*, Paris, A. Labitte, 1877.
- STANTON, Donna, "The fiction of Preciosity and the Fear of Women" *Yale french Studies*, n°62, 1981, p.107-134.
- TOLAÏNI, Bruno, « Écrit de soi et combat politique. Les Mémoires de Jeanne d'Albret, reine de Navarre », dans *Revue italienne d'études françaises*, n°5, 2015, <https://journals.openedition.org/rief/1023>.
- VIENNOT, Éliane, *La France, les femmes et le pouvoir. L'Invention de la loi salique (v^e-xvi^e siècle)*, Paris, Perrin, 2006.
- WALSHAM, Alexandra, "Very Deborah?' The Myth of Elizabeth I as a Providential Monarch", dans *The Myth of Elisabeth*, S. Doran & T.S. Freeman (eds), The Editor(s), 2003, p.143-168.

Claude La Charité,

« Supercherie et désattribution des *Premières oeuvres poétiques*
(1581) : l'improvable inexistence de Marie de Romieu »

- BÉLY, Lucien (ed.), *Dictionnaire de l'Ancien Régime*, Paris, Presses universitaires de France, 1996, p. 1144.
- BERRIOT-SALVADORE, Evelyne, *Les Femmes dans la société française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1990.
- BOURRAS, Émile, « Essai sur Marie de Romieu », *Revue du Vivarais*, tome IX, 1901.
- CROFT, Marie-Ange, « Marie de Romieu, de la controverse à la "suasoire" », dans Claude La Charité et Roxanne Roy (eds.), *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012, p. 291-298.
- FEUGÈRE, Léon, *Les Femmes poètes du XVI^e siècle*, Paris, Didier, 1860.

- FONT-RÉAULX, Jacques, « Auguste Le Sourd (1875-1934) », *Annales du Midi : revue archéologique, historique et philologique de la France méridionale*, tome XLVI, n° 182, 1934.
- HUCHON, Mireille, *Louise Labé une créature de papier*, Genève, Droz, 2006.
- JEANDILLOU, Jean-François, *Supercheries littéraires. La vie et l'œuvres des auteurs supposés*, Genève, Droz, 2001.
- KEMP, William, « Bibliographie des imprimés féminins (1488-1549) », *Littératures* (Montréal), n° 18, 1998, p. 151-220
- KEMP, William, Hotton, Hélène, et Christian Veilleux, « Bibliographie des imprimés féminins : textes composés, traduits ou édités par des femmes ou par des figures féminines et imprimés dans les territoires francophones entre 1550 et 1574 », *Littératures* (Montréal), n° 28, 2014, p. 101-239.
- LA CHARITÉ, Claude, « Le "Brief Discours que l'excellence de la femme surpasse celle de l'homme" (1581) de Marie de Romieu : le genre du discours en vers ou le paradoxe désamorcé », *Littératures* (Montréal), n° 28, 2014, p. 67-86.
- LA CHARITÉ, Claude, « "Ce male vers enfant de ta verve femelle" : les destinataires féminins de la lyrique amoureuse de Marie de Romieu », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle* (Genève), n° 18/2, 2000, p. 81-94.
- LA CHARITÉ, Claude, « La décade féminine de Marie de Romieu », dans Isabelle Brouard-Arends (ed.), *Lectrices d'Ancien Régime*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003, p. 317-330.
- LA CHARITÉ, Claude, « Marie de Romieu et l'écriture androgyne : les marques de généricité du sujet lyrique » dans *Les Premières œuvres poétiques* (1581) », *Sextant* (Bruxelles), n° 17/18, 2002, p. 213-234
- LA CHARITÉ, Claude, *L'Instruction pour les jeunes dames (1572) de Marie de Romieu : un traité de savoir-paraitre à l'usage des femmes*, Paris, Université de Paris- Sorbonne, 2000.
- LA CHARITÉ, Claude, « Le problème de l'attribution de l'*Instruction pour les jeunes dames* (1572) et l'énigmatique cryptonyme M. D. R. », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* (Genève), vol. LXII, n° 1, 2000, p. 119-128 et note, vol. LXII, n° 3, 2000, p. 652.
- LARSEN, Anne R., "Paradox and the Praise of Women: From Ortensio Lando and Charles Estienne to Marie de Romieu", *The Sixteenth Century Journal*, vol. XXVIII, n° 3, 1997, p. 759-774.
- LE SOURD, Auguste, *Autour de Clotilde de Surville. Lettres inédites de Vanderbourg et du Marquis de Surville*, Aubenas, Cl. Habauzit, 1928.
- LE SOURD, Auguste, *Recherches sur Jacques et Marie de Romieu*, Villefranche, Imprimerie du Réveil du Beaujolais, 1934.
- MACÉ, Antonin, *Un procès d'histoire littéraire : les Poésies de Clotilde de Surville, études nouvelles suivies de documents inédits*, Grenoble, Prudhomme, 1870.
- RABELAIS, *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.

- RÉACH-NGÔ, Anne, *L'Écriture éditoriale à la Renaissance. Genèse et promotion du récit sentimental français (1530-1560)*, Genève, Droz, 2013.
- ROMIEU, Jacques de, *Les Melanges*, Lyon, Benoist Rigaud, 1584, f. 67, v^o.
- ROMIEU, Marie de, *Premières œuvres poétiques*, éd. André Winandy, Genève, Droz, 1972.
- SURVILLE, Clotilde de, *Poésies inédites de Clotilde de Surville, poète français de XV^e siècle, publiées par MM. de Roujoux et Ch. Nodier ; ornées de gravures d'après Colin, élève de Girodet*, Paris, Nepveu, 1826.
- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture (1598-1715). Un débat d'idées de saint François de Sales à la marquise de Lambert*, Paris, Honoré Champion, 1993.
- VIENNOT, Éliane, « Les femmes de la Renaissance, objets d'études au xx^e siècle », publié en ligne sur le site de la Société internationale pour l'étude des femmes de l'Ancien Régime : <http://www.elianeviennot.fr/Articles/Viennot-Renaissance.pdf>.

Claire Delahaye,

« Diffuser le combat suffragiste.

Réécriture de l'histoire et mémoire publique »

- BARTILLAT, Christian de, *Clara Malraux, le regard d'une femme sur son siècle. Biographie, témoignage*, Paris, Perrin, 1985.
- BEAUMARCHAIS, Jean-Pierre DE, COUTY, Daniel et Alain REY (ed.), *Dictionnaire des écrivains de langue française*, Paris, Larousse, 2001.
- BONA, Dominique, *Clara Malraux. « Nous avons été deux »*, Paris, Grasset, 2010.
- BRINCOURT, André, « Clara Malraux », dans Jacques Julliard, Michel Winock (ed.), *Dictionnaire des intellectuels français*, Paris, Le Seuil, 2009 [1996], p. 897-898.
- CAMPANA, Marie-Noëlle, « Clara Malraux », dans Béatrice Didier, Antoinette Fouque, Mireille Calle-Gruber (eds.), *Le Dictionnaire universel des créatrices*, Paris, Des femmes, 2013, p. 2731.
- COTT, Nancy F., "Feminist Politics in the 1920s: The National Woman's Party", *The Journal of American History*, vol. LXXI, n^o 1, juin 1984, p. 43-68.
- COURTIVRON, Isabelle DE, *Clara Malraux, une femme dans le siècle*, Paris, L'Olivier, 1992.
- DELAHAYE, Claire, "The perfect library": Carrie Chapman Catt and the authoritative historiography", *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En ligne], Colloques, mis en ligne le 26 novembre 2014, consulté le 13 août 2019. URL : <http://journals.openedition.org/nuevomundo/67415>.

- DES JARDINS, Julie, *Women and the Historical Enterprise in America: Gender, Race, and the Politics of Memory, 1880-1945*, Chapel Hill et Londres, The University of North Carolina Press, 2003.
- DUBOIS, Ellen Carol, "Making Women's History: Historian-Activists of Women's Rights, 1880-1940", dans *Woman Suffrage & Women's Rights*, New York et Londres, New York University Press, 1998, p. 210-238.
- GOESSL, Alfred, et Roland CHAMPAGNE, "Clara Malraux's *Le Bruit de nos pas*: Biography and the Question of Women in the "Case of Malraux", *Biography*, vol. 7, n° 3, été 1984, p. 213-232.
- GORDON, Ann D., "Knowing Susan B. Anthony: The Stories We Tell of a Life", *Susan B. Anthony and the Struggle for Equal Rights*, Rochester, University of Rochester Press, 2012.
- GORRORA, Claire, "Feminist rereadings of the war years: the case of Clara Malraux", *French Cultural studies*, vol. 7, n° 1, février 1996, p. 63-76.
- HALBWACHS, Maurice, *La mémoire collective*, Paris, Albin Michel, 1997.
- IRWIN, Inez, *The Story of the Woman's Party*, New York, Harcourt, Brace and Company, 1921.

Jonathan Barkate,

« Clara au pays de Malraux : de l'autre côté du miroir des limbes »

- KAFKA, Franz, *Description d'un combat*, Paris, Maeght, 1946.
- KIEJMAN, Claude-Catherine, *Clara Malraux. L'aventureuse*, Paris, Arléa, 2008.
- LACOUTURE, Jean, « Clara Malraux », dans Charles-Louis Foulon, Janine Mossuz-Lavau, Michaël de Saint-Chiron (ed.), *Dictionnaire André Malraux*, Paris, CNRS Éditions, 2011, p. 468-470.
- LAFFONT, Robert, et Valentino BOMPIANI (ed.), *Le Nouveau Dictionnaire des auteurs de tous les temps et de tous les pays*, Paris, Robert Laffont, 1994.
- LAVABRE, Marie-Claire, « La "mémoire collective" entre sociologie de la mémoire et sociologie des souvenirs ? », <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01337854>, 2016.
- LAVABRE, Marie-Claire, « Maurice Halbwachs et la sociologie de la mémoire », *Raison présente*, n° 128, 1998, p. 47-56.
- LAVERS, Annette, « André et Clara Malraux. Engagement et sexualité ou comment l'existence vient aux femmes », dans Gislinde Seybert (ed.), *Das literarische Paar. Intertextualität des Geschlechterdiskurse*, Bielefeld, Aistesis Verlag, 2003, p. 417-440.
- LEMIÈRE-DELAGE, Nathalie, « Clara Malraux », dans Jean-Claude Larrat (ed.), *Dictionnaire André Malraux*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 684-687.
- MALRAUX, André, *La Condition humaine, Œuvres complètes*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1989.

- MALRAUX, André, *Les Voix du silence*, Paris, Gallimard, 1951.
- MALRAUX, Clara, ...*Et pourtant j'étais libre*, Paris, Grasset, 1979.
- MALRAUX, Clara, *Apprendre à vivre*, Paris, Grasset, 1963.
- MALRAUX, Clara, *Civilisation du kibboutz*, Genève/Paris, Gonthier, 1964.
- MALRAUX, Clara, *Java, Bali*, Lausanne, Rencontre, 1963.
- MALRAUX, Clara, *La Fin et le commencement*, Paris, Grasset, 1976.
- MALRAUX, Clara, *La Lutte inégale*, Paris, Julliard, 1958.
- MALRAUX, Clara, *La maison ne fait pas crédit*, Paris, La Bibliothèque française, 1947.
- MALRAUX, Clara, *La maison ne fait pas crédit*, Paris, Temps actuels, 1981.
- MALRAUX, Clara, *Le Livre de comptes*, Paris, Gallimard, 1938.
- MALRAUX, Clara, *Les Combats et les jeux*, Paris, Grasset, 1969.
- MALRAUX, Clara, *Nos vingt ans*, Paris, Grasset, 1966.
- MALRAUX, Clara, *Par de plus longs chemins*, Paris, Delamain et Boutelleau, 1953.
- MALRAUX, Clara, *Portrait de Grisélidis*, Paris, Colbert, 1945.
- MALRAUX, Clara, *Rahel, ma grande sœur. Un salon littéraire à Berlin au temps du romantisme*, Paris, Ramsay, 1980.
- MALRAUX, Clara, *Venus des quatre coins de la terre*, Paris, Julliard, 1972.
- MALRAUX, Clara, *Voici que vient l'été*, Paris, Grasset, 1973.
- MCCAMMON, Holly J., "Out of the Parlors and into the Streets': The Changing Tactical Repertoire of the U.S. Women's Suffrage Movements", *Social Forces* 81, n°3, 2003, p. 787-818, <http://www.jstor.org/stable/3598176>.
- MICHEL, Johann, « Mémoire publique et mémoire collective de l'esclavage », *EspacesTemps.net* [En ligne], *Travaux*, 2015, <https://www.espacestemp.net/articles/memoire-publique-et-memoire-collective-de-lesclavage/>.
- MILLS, Charles W., *Black Rights/White Wrongs: The Critique of Racial Liberalism*, New York, Oxford University Press, 2017.
- NEWMAN, Louise Michele, *White Women's Rights. The Racial Origins of Feminism in the United States*, New York, Oxford University Press, 1999.
- SANJABI, Maryam, « Le Royaume farfelu de Clara Malraux: a Persian journey of self-discovery », *Bookbird*, vol. XXXVI, n° 2, été 1998, p. 13-18.
- SMITH, Bonnie G., *The Gender of History: Men, Women and Historical Practice*, Cambridge, Harvard University Press, 1998.
- STANTON, Elizabeth Cady, ANTHONY, Susan B., et Matilda Joslyn GAGE, dir., *History of Women Suffrage*, vol. 1, 1848-1861, New York, Fowler & Wells, 1881.
- STEVENS, Doris, *Jailed for Freedom: American Women Win the Vote*, Carol O'Hare (ed.), New York, New Sage Press, 1995.
- TETRAULT, Lisa, *The Myth of Seneca Falls: Memory and the Women's Suffrage Movement, 1848-1898*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 2014.

- WITHERELL, Louise, "A modern woman's autobiography: Clara Malraux", *Contemporary literature*, vol. XXIV, n° 2, été 1983, p. 222-232.
- WOOLF, Virginia, *Une chambre à soi*, Genève/Paris, Gonthier, 1965.

Virginie Tahar,

« Les oulipiennes sont-elles des oulipiens comme les autres ? »

- ARNAUD, Noël, préface à *La Bibliothèque Oulipienne*, tome I, Paris, Ramsay, 1987.
- AUDIN, Michèle, *Mai Quai Conti*, <http://ouliipo.net/fr/mai-quai-conti>.
- AUDIN, Michèle, Monk, Ian, *Le Monde des nonines*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 218, 2015 ; <https://ouliipo.net/fr/le-monde-des-nonines>.
- BEAUDOUIN, Valérie, « Morales à double face » [en ligne], *ouliipo.net* [consulté le 21/8/2019]. URL : <https://www.ouliipo.net/fr/morales-a-double-face>.
- BEAUDOUIN, Valérie, *Mètre et rythmes du vers classique : Corneille et Racine*, Paris, Champion, 2002.
- BÉNABOU, Marcel, *La Résistance africaine à la romanisation*, Paris, Maspero, 1976. Rééd. Paris, La Découverte, 2005.
- BLOOMFIELD, Camille, « Femme, Oulipo, poésie sonore, musique. Entretien avec Michèle Métail », *Formes Poétiques Contemporaines*, n° 8, Presses Universitaires du Nouveau Monde, 2011.
- ELKIN, Lauren, Esposito, Scott, *The End of the Oulipo? An Attempt to Exhaust a Movement*, Winchester/Washington, Zero Books, 2013.
- GRANGAUD, Michelle, *Memento-fragments*, Paris, P.O.L.
- MÉTAIL, Michèle, *Le Vol des oies sauvages. Poèmes chinois à lecture retournée (III^e siècle-XIX^e siècle)*, Saint-Benoît-du-Sault, Tarabuste, 2011.
- MÉTAIL, Michèle, *Les Compléments du nom, 1e décennie (1973-1983)*, Issy-les-Moulineaux, Cahiers Loques, 1983.
- Oulipo, *La Fin des temps*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne, n° 148, 2006
- REGGIANI, Christelle, « Être oulipienne : contraintes de style, contraintes de genre ? », *Études littéraires*, vol. 47, n° 2, Université de Laval, 2016, p. 103-117, <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/2016-v47-n2-etudlitt03664/1045749ar/>.
- ROUBAUD, Jacques, *Peut-être ou la nuit de dimanche (brouillon de prose). Autobiographie romanesque*, Paris, Seuil, 2018, p. 160.
- ROYÈRE, Anne-Christine (ed.), *Michèle Métail. La Poésie en trois dimensions*, Dijon, Les Presses du réel, 2019.
- STOUT, John C., *L'Énigme-poésie. Entretiens avec 21 poètes françaises*, Amsterdam/New York, Rodopi, 2010, p. 223.

- TASSOU, Bertrand, « Les discrets de l'Oulipo », dans Camille Bloomfield et Claire Lesage (eds.), *OULIPO : Ouvroir de littérature potentielle*, [catalogue de l'exposition « Oulipo : la littérature en jeu(x) » à la Bibliothèque de l' Arsenal (nov. 2014/ fév. 2015)], Paris, Bnf/Gallimard, 2014, p. 59-65.
- VICENTE, Alex, « A literatura experimental não foi inventada pela internet », *El País*, 20 novembre 2016, https://brasil.elpais.com/brasil/2016/11/18/cultura/1479468446_792619.html.

Caroline Trotot,

« Charlotte Duplessis-Mornay (1548-1606), singularité de l'écrivaine au miroir du mari élu »

- ARIÈS, Philippe, « Pourquoi écrit-on des Mémoires ? », Noémie Hepp et Jean Hennequin (eds.), *Les valeurs chez les mémorialistes français du XVII^e siècle avant la fronde*, Paris, Klincksieck, 1979.
- BROOMHALL, Susan, et Colette H. WINN, « Femme, écriture, foi : les mémoires de Madame Duplessis-Mornay », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, n° 18, *Philippe Duplessis-Mornay*, 2006, p. 587-604, https://www.persee.fr/doc/albin_1154-5852_2006_num_18_1_1081.
- BROOMHALL, Susan, et Colette WINN, « La représentation de soi dans les mémoires féminins du début de l'époque moderne » *Tangence*, n° 77, 2005, p. 11-35, <https://www.erudit.org/fr/revues/tce/2005-n77-tce986/011697ar/>.
- CALVIN, *Le livre des Pseaumes exposé par Jehan Calvin*, Genève, Conrad Badius, 1558
- DAUSSY, Hugues, *Les Huguenots et le roi. Le combat politique de Philippe Duplessis-Mornay (1572-1600)*, Genève, Droz, 2002.
- DESROSIERS-BONIN, Diane, « Les femmes et la rhétorique au XVI^e siècle français », dans *La Rhétorique au féminin*, Annette Hayward (ed.), Québec, Nota Bene, 2006, p. 83-101.
- DONALD, Donna Davis, « La mère comme médiatrice : les relations dans la famille Mornay », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, n° 18, 2016, p. 605-615, https://www.persee.fr/doc/albin_1154-5852_2006_num_18_1_1082.
- DUPLESSIS-MORNAY, Charlotte, *Les Mémoires de Madame de Mornay*, édition de Nadine Kuperty-Tsur, Paris, Champion, 2010.
- DUPLESSIS-MORNAY, Philippe, *Mémoires et correspondance*, t. II, Paris, Treuttel et Würtz, 1824.
- GEONGET, Stephan, *La Notion de perplexité à la Renaissance*, Genève, Droz, 2006.

- KUPERTY-TSUR, Nadine, « Défaite ou épreuve, au miroir de la rhétorique de Madame de Mornay », dans *Calliope et Mnémosyne. Mélanges offerts à Gilbert Schrenck*, Cécile Huchard et Jean-Claude Ternaux (eds), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 337-353.
- KUPERTY-TSUR, Nadine, « Le moi, sujet de l'histoire », *Nouvelle Revue du Seizième siècle*, n° 19, 2001, Paris-Genève, Droz, p. 63-81.
- KUPERTY-TSUR, Nadine, « Le portrait de Philippe Duplessis-Mornay dans les mémoires de son épouse : entre hagiographie et Apologie », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, n° 18, 2006, p. 565-585, https://www.persee.fr/doc/albin_1154-5852_2006_num_18_1_1080.
- LA CHARITÉ, Claude et Roxanne ROY (eds.), *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, Presses Universitaires de l'Université de Saint-Étienne, 2012.
- LEGRAND, Marie-Dominique, « Les Larmes de Philippe Duplessis-Mornay », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, no 18, *op. cit.*, p. 243-263.
- MILLET, Olivier, *Calvin et la dynamique de la parole. Étude de rhétorique réformée*, Paris, Honoré Champion, 1992.
- MORNAY, Philippe de, *Excellent discours de la vie et de la mort*, Genève, Jean Durant, 1576.
- MORNAY, Philippe de, *Les Larmes de Philippes de Mornay, sieur Du Plessis, traduit du latin de l'auteur*, Saumur, Thomas Portau, 1606.
- MORNAY, Philippes de, *Mémoires de messire Philippes de Mornay, seigneur du Plessis Marli [...] contenant divers discours, instructions, lettres et dépesches par lui dressées ou écrites aux rois, roines [...] depuis l'an 1572 jusques en l'an 1589, ensemble quelques lettres dessusdits audit sieur Du Plessis*, La Forest, J. Bureau, 1624.
- RICCEUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1990.
- SALLIOT, Natacha, *Philippe Duplessis-Mornay. La rhétorique dans la théologie*, Paris, Classiques Garnier, 2009.

Jeanne Chiron,

« Leprince de Beaumont. Stratégies et prises de positions
d'un « auteur femelle » dans le Londres des années 1750 »

- ALLETZ, Pons-Augustin, *Magasin des adolescents, ou entretiens d'un gouverneur avec son élève*, Paris, Guillyn, 1765.
- ANGENOT, Marc, *Les Champions des femmes : examen du discours sur la supériorité des femmes, 1400-1800*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1977.

- ARTIGAS-MENANT, Geneviève, « Les Lumières de Marie Leprince de Beaumont : nouvelles données biographiques », *Dix-huitième siècle*, 36, 2004.
- ARTIGAS-MENANT, Geneviève, *Lumières clandestines : les papiers de Thomas Pichon*, Paris, Champion, 2001.
- BIANCARDI, Elisa, *Magasin des enfants : Madame de Villeneuve, La Jeune Américaine et les contes marins* (La Belle et la Bête), *Les Belles Solitaires – Madame Leprince de Beaumont, Magasin des enfants* (La Belle et la Bête), Elisa Biancardi (ed), Paris, Honoré Champion, Bibliothèque des génies et des fées, vol. XV, 2008.
- BRUCKER, Nicolas (ed.), *Apologétique 1650-1802 : la nature et la grâce*, Bern, Peter Lang, 2010.
- BURSON, Jeff, *The Rise and fall of theological enlightenment: Jean-Martin de Prades and ideological polarization in eighteenth-century France*, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2010.
- CLANCY, Patricia, *Dictionnaire des journalistes : 1600-1789*, Jean Sgard (ed.), Oxford, Voltaire Foundation, 1999.
- HAASE-DUBOSC, Danielle et Marie-Élisabeth HENNEAU (eds.), *Revisiter la « Querelle des femmes » : discours sur l'égalité-inégalité des sexes, De 1600 à 1750*, Saint-Étienne, « L'école du genre », 2013.
- HERZ, Ramona, *La femme entre raison et religion : Les Américaines (1769) de Marie Leprince de Beaumont*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- LEPRINCE DE BEAUMONT, Marie, *La Dévotion éclairée, ou Magasin des dévotes*, Lyon, P. Bruyset-Ponthus, 1779.
- LEPRINCE DE BEAUMONT, Marie, *Le Magasin des adolescentes, ou Dialogues entre une sage gouvernante & plusieurs de ses élèves de la première distinction*, Londres, s.n., 1760.
- LEPRINCE DE BEAUMONT, Marie, *Le Magasin des pauvres, artisans, domestiques, et gens de la campagne*, Lyon, Bruyset-Ponthus, 1768.
- LEPRINCE DE BEAUMONT, Marie, *Le Nouveau magasin françois, ou Bibliothèque instructive et amusante, par Mme L. P. de Beaumont*, Londres, Changuion, 1750, <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32825700k/date>.
- LEPRINCE DE BEAUMONT, Marie, *Lettres de madame Du Montier à la marquise de *** sa fille, avec les réponses ; où l'on trouve les leçons les plus épurées et les conseils les plus délicats... pour servir de règle dans l'état du mariage...*, Lyon, P. Bruyset-Ponthus, 1756, <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64270835>].
- LEPRINCE DE BEAUMONT, Marie, *Magasin des enfans, ou Dialogues entre une sage gouvernante et plusieurs de ses élèves de la première Distinction, Dans lesquels on fait penser, parler, agir les jeunes Gens suivant le génie, le tempérament, et les inclinations d'un chacun. On y représente les défauts de leur âge, & l'on y montre de quelle manière on peut les en corriger : on s'applique autant à leur former le cœur, qu'à leur éclairer l'esprit. On y donne un Abrégé de l'Histoire Sacrée, de*

la Fable, de la Géographie, etc. : le tout rempli de Réflexions utiles, et de Contes moraux pour les amuser agréablement ; & écrit d'un stile simple et proportionné à la tendresse de leurs années, Londres, J. Haberkorn, 1756.

LEPRINCE DE BEAUMONT, Marie, *Cœuvres mêlées de Mme Le Prince de Beaumont, extraites des journaux et feuilles périodiques qui ont paru en Angleterre pendant le séjour qu'elle y a fait, rassemblées et imprimées pour la première fois en forme de recueil [par Marc-Antoine Eidous] pour servir de suite à ses autres ouvrages*, éd.

LOS RIOS, Angélique de, *Magasin des petits enfants, ou Recueil d'amusemens à la portée de leur âge...*, Anvers, J. B. Grangé, 1770.

Magasin des demoiselles : morale, histoire ancienne et moderne, sciences, Paris, s.n., 1844.

Magasin encyclopédique, ou Journal des sciences, des lettres et des arts, Paris, Marie-François Drouhin, 1792.

MASSEAU, Didier, *Les Ennemis des philosophes : l'antiphilosophie au temps des Lumières*, Paris, Albin Michel, 2000.

MONTOYA, Alicia C., « Madame Leprince de Beaumont et les Lumières religieuses », dans *Marie Leprince de Beaumont. De l'éducation des filles à La Belle et la Bête*, Jeanne Chiron et Catriona Seth (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 131-143.

Antonia Rigaud,

« Susan Sontag et l'avant-garde : une voix radicale ? »

ALFANDARY, Isabelle, « Pourquoi la "French Theory" n'existe pas », *Palimpsestes*, n° 33, 2019, p 214-226.

ARTAUD, Antonin, *Selected Writings*, édition de Susan Sontag, Berkeley et Los Angeles, CA, University of California Press, 1976.

BLANCHOT, Maurice, *Le livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959.

CONCANNON, Kevin, "Yoko Ono's Cut Piece: From Text to Performance and Back Again", *A Journal of Performance and Art*, n° 90, 2008, p. 81-932.

DERRIDA, Jacques, *Écriture et différence*, Paris, Seuil, 1967.

FERGUSON, Russell (ed.), *In Memory of my Feelings: Frank O'Hara and American Art*, Berkeley, CA, University of California Press, 1999.

FORTE, Jeanie, "Women's Performance Art: Feminism and Postmodernism", *Theatre Journal*, vol. XL, n° 2, May, 1988, p. 217-235.

GEENBERG, Clement, *La Peinture moderniste*, Traduction de l'anglais (États-Unis) par Pascal Krajewsk, *Appareil*, n° 17, 2016, <https://journals.openedition.org/appareil/2302>.

HASLETT, Toby, "The Other Susan Sontag", *The New Yorker*, 4 décembre 2017.

- KAPROW, Allan, "Happenings in the New York Scene", *Essays on the Blurring of Art and Life*, Londres, University of California Press, 1993.
- KRAMER, Hilton, "The Evolution of Susan Sontag", *New York Times*, 9 février 1975.
- MEAD, Rebecca, "Norman Mailer's Snarling Encounter with Feminism, Restaged in Trump's America", *The New Yorker*, 23 février 2017.
- ROTH, Moira, *The Amazing Decade: Women and Performance Art in America: 1970-1980*, Los Angeles, Astro Arts, 1984.
- SCHNEEMANN, Carolee, *Imagining her Erotics*, Cambridge, MA et Londres, MIT Press, 2002.
- SCHNEIDER, Rebecca, *The Explicit Body in Performance*, Londres, Psychology Press, 1997.
- SONTAG, Susan, "In Memory of their Feelings" dans *Cage – Cunningham – Jones: Dancers on a Plane*, Judy Adam (ed.), 1989, Londres, Thames and Hudson et Anthony d'Offay Gallery, 1990, p. 13-23.
- SONTAG, Susan, "Notes on Camp", *Partisan Review*, décembre 1964.
- SONTAG, Susan, "One Culture and the New Sensibility", *Against Interpretation and Other Essays*, New York, Dell Pub. Co., 1966.
- SONTAG, Susan, "Waiting for Godot in Sarajevo", *Performing Arts Journal*, vol. XVI, n° 2, mai 1994, p. 87-106.
- SONTAG, Susan, « Les "Happenings", art des confrontations radicales », *L'Œuvre parle, Œuvres complètes V*, traduit par Guy Durand, Paris, Christian Bourgois, 2010, p. 401-420.
- SONTAG, Susan, *Against Interpretation and Other Essays*, Londres, Penguin Classics, 2009, p 263-274.
- SONTAG, Susan, *Styles of Radical Will*, New York, Farrar, Strauss and Giroux, 1969.

Thibaut Casagrande,

« Atrice/actrice, dans le reflet de l'autre :

Anne Wiazemsky, de l'écran au roman »

- ANONYME, « Décès d'Anne Wiazemsky, actrice, romancière et muse de Godard », *L'Avenir*, 7 octobre 2017, p. 18.
- ANONYME, "È morta Anne Wiazemsky, ex moglie e musa di Godard, lavorò anche con Pasolini", *La Repubblica*, 5 octobre 2017.
- COLARD, Nathalie, « Anne Wiazemsky n'est plus », *La Presse+*, 8 octobre 2017, section ARTS, écran 5, http://plus.lapresse.ca/screens/02718c91-b9be-4603-985a-32b588ab2d39__7C__0.html.
- DÉTREZ, Christine, « La place des femmes en littérature. Le canon et la réputation », *Idées économiques et sociales*, n° 186, 2016, p. 24-29.

- DEVARRIEUX, Claire, « “Je ne peux pas écrire à vif”, Rencontre avec Anne Wiazemsky », *Libération*, *Next*, 27 janvier 2017, http://next.liberation.fr/livres/2017/01/27/je-ne-peux-pas-ecrire-a-vif-rencontre-avec-anne-wiazemsky_1544483.
- DEVARRIEUX, Claire, « Anne Wiazemsky, le roman d’une jeune fille bien élevée », *Libération*, 6 octobre 2017.
- LANDROT, Marine, « Je me souviens de... Anne Wiazemsky », *Télérama*, 11 octobre 2017, p. 16.
- LARMINAT, Astrid de, « Disparition, Anne Wiazemsky, comédienne et romancière », *Le Figaro*, 6 octobre 2017, p. 14.
- LEYRIS, Raphaëlle et Macheret, Mathieu, « Anne Wiazemsky, romancière et actrice », *Le Monde*, 7 octobre 2017, p. 22.
- LEYRIS, Raphaëlle, « Au miroir de “La Chinoise” », *Le Monde*, 13 janvier 2012, p. 10.
- MULVEY, Laura, “Visual Pleasure and Narrative Cinema” [1975], *Visual and Other Pleasures*, Basingstoke, Macmillan, 1989, p. 14-26, trad. de Valérie Hébert et Bérénice Reynaud, « Plaisir visuel et cinéma narratif », dans Guy Hennebelle (ed.), *CinémAction*, n° 67, 2^e trimestre 1993, p. 17-23.
- PLANTÉ, Christine, *La petite sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur* [1989], Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2015.
- REY-ROBERT, Valérie, « Les actrices meurent toujours jeunes », billet du blog *Crêpe Georgette*, 23 octobre 2017, <http://www.crepegeorgette.com/2017/10/23/actrices-mort/>.
- ROBERTS, Sam, “Anne Wiazemsky, 70, Author and the Star Of Films by Jean-Luc Godard, Her Husband”, *The New York Times*, 7 octobre 2017. Dans la version en ligne, le titre a été légèrement modifié : “Anne Wiazemsky, Film Star, Wife of Godard and Author, Dies at 70”, <https://www.nytimes.com/2017/10/05/obituaries/anne-wiazemsky-french-film-star-and-novelist-dies-at-70.html>.
- ROMNEY, Jonathan, “Anne Wiazemsky, a haunting, humane star who helped France discover itself”, *The Guardian*, 5 octobre 2017, article [en ligne] <https://www.theguardian.com/film/filmblog/2017/oct/05/anne-wiazemsky-actor-france-jean-luc-godard>, consulté le 25 octobre 2019.
- ROSIER, Michèle, *George qui ?*, 1973.
- SCHUDEL, Matt, “Actress, novelist and siren of the French New Wave”, *The Independent*, 23 octobre 2017, <https://www.independent.co.uk/news/obituaries/anne-wiazemsky-french-actress-and-novelist-who-inspired-jean-luc-godard-a8003196.html>.
- SEYRIG, Delphine, *Sois-belle et tais-toi*, 1981.
- WEIBEL, Colette, *Madame Roland. Un Destin sous la Révolution*, 1993.
- WIAZEMSKY, Anne, *Canines*, Paris, Gallimard, Folio, 1993.

- WIAZEMSKY, Anne, et Charles DANTZIG, « Le secret professionnel des actrices devenues romancières », *Secret professionnel*, 4 janvier 2015, 24'55, <https://www.franceculture.fr/emissions/secret-professionnel/le-secret-professionnel-des-actrices-devenues-romancieres>.
- WIAZEMSKY, Anne, et Jean Marc LALANNE « Quand Anne Wiazemsky nous racontait son incroyable carrière dans une interview-fleuve », *Les Inrocks*, 30 janvier 2007, <https://www.lesinrocks.com/2007/01/30/cinema/cinema/anne-wiazemski-memoires-dune-cine-fille/>, consulté le 25 octobre 2019.
- WIAZEMSKY, Anne, *Jeune fille*, Paris, Gallimard, Folio, 2007.
- WIAZEMSKY, Anne, *Photographies*, Paris, Gallimard, 2012.
- WIAZEMSKY, Anne, *Un an après*, Paris, Gallimard, Collection blanche, 2015.
- WIAZEMSKY, Anne, *Un saint homme*, Paris, Gallimard, Collection Blanche, 2017.
- WIAZEMSKY, Anne, *Une année studieuse*, Paris, Gallimard, Collection blanche, 2012.

Lydie Moudileno,

« Posture insolente et visibilité littéraire de Maryse Condé »

- ARNOLD, James, « Les héritiers de Césaire aux Antilles », *Présence Africaine* nouvelle série 1995, n^{os} 151/152.
- CARRUGGI, Noëlle (ed.), *Maryse Condé. Rébellion et transgressions*, Éditions Karthala, 2010.
- CHANCÉ, Dominique, « Maryse Condé, la parole d'une femme qui ne serait pas la Femme », dans *Horizons Maghrébins. Le droit à la mémoire*, n^o 60, 2009, p. 66-77.
- CHANDA, Tirthankar, « Maryse Condé, monstre sacré des lettres francophones », 2018, <http://www.rfi.fr/ameriques/20181013-portrait-maryse-conde-nobel-alternatif-antilles-francophonie-cesaire-fanon>.
- CLAVARON, Yves, « Des autrices transatlantiques ? » *Cadernos de Literatura Comparada* n^o 40, 2019, p 67-89.
- CONDÉ, Maryse, *Célanire cou-coupé*, Paris, Laffont, 2000.
- CONDÉ, Maryse, *Héremakhonon*, Paris, UGE, 1976.
- CONDÉ, Maryse, *L'Histoire de la femme canibale*, Paris, Mercure de France, 2003.
- CONDÉ, Maryse, *Moi, Tituba, sorcière noire de Salem*, Paris, Mercure de France, 1986.
- CONDÉ, Maryse, *Ségou, les murailles de terre*, suivi de *Ségou, la terre en miettes*, Paris, Robert Laffont, 1984-1985.
- DUCAS, Sylvie, *La Littérature à quel(s) prix ? Histoire des prix littéraires*, Paris, La Découverte, 2013.
- MEYER, Michel, *De L'insolence. Essai sur la morale et le politique*, Livre de Poche, 1998.

