

# La performance : un espace de visibilité pour les artistes femmes ?

DATE  
14.05.2018  
9H – 17H

LIEU  
Amphithéâtre des Loges  
Beaux Arts de Paris  
14 rue Bonaparte  
75006 Paris

ACCÈS  
Métro 4  
Bus 24, 27, 39, 63, 70, 86, 87, 95, 96

Journée d'étude organisée par  
Carole Halimi (MCF Histoire de  
l'art contemporain, UPEM) et  
Juliette Bertron (ATER, UPEM),  
laboratoire LISAA EA-4120, UPEM,  
en partenariat avec  
l'association AWARE  
et avec la collaboration des  
Beaux-Arts de Paris



Mierle Laderman Ukeles, *Hartford Wash*, *Tracks*, *Maintenance (Outside)*, 1973; extrait de la série *Maintenance Art performance*, 1973-1974; performance à Wadsworth Atheneum, Hartford, CT. Courtesy Mierle Laderman Ukeles et Ronald Feldman Fine Arts, New York



A Archives  
W A of Women Artists  
R Research  
E & Exhibitions

BEAUX-ARTS  
DE PARIS



Cette journée d'étude prend place dans le cadre plus général d'un programme de recherche interdisciplinaire intitulé *Visibilité et invisibilité des savoirs des femmes : les créations, les savoirs et leur circulation XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*. Elle a pour objectif d'interroger l'impact de la performance sur la visibilité des femmes artistes, en explorant notamment en quoi elle a pu constituer un terrain de prédilection pour l'expression des revendications féministes.

La performance représente non seulement un savoir dans l'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle, mais mobilise également d'autres savoirs, impliquant le corps, la société ou encore l'action au sens large. Sans prétendre à une approche exhaustive du médium, nous chercherons à mettre en relief sa capacité à mobiliser des savoirs

où les femmes sont à la fois actrices, créatrices et sujets.

Ainsi, il conviendra de considérer la performance sous l'angle de son histoire, comme un espace questionnant, dans un rapport dialectique, la visibilité et l'invisibilité des savoirs des femmes, mais encore de considérer la performance sous l'angle de son historiographie.

Enfin, il s'agira d'interroger la performance à l'aune du féminisme. La visibilité d'une performance passant souvent par celle du corps, qui de manière générale y occupe une place cruciale, nous organiserons les interventions autour de trois axes principaux destinés à encadrer la réflexion : le corps exposé : proportions et mouvements; l'intime et la sexualité; l'interaction avec le social.

# Lun. 14 mai Amphithéâtre des loges - Beaux-Arts de Paris

## Matinée

POUR PLUS D'INFORMATIONS  
femmesavoir.hypotheses.org/  
awarewomenartists.com  
beauxartsparis.fr  
performancefemmeslisaa@gmail.  
com

9H - 9H30 | ACCUEIL DES  
PARTICIPANT·E·S

9H30 | INTRODUCTION  
Beaux-Arts de Paris, AWARE et  
Juliette Bertron (LISAA)

10H | Camille Paulhan,  
docteure en histoire de l'art,  
enseignante à l'École Supérieure  
d'Art Pays Basque  
« Faire le ménage, c'est travailler ». *Portraits d'artistes en épousseteuses*

10H30 | Tiziana Leucci,  
historienne et anthropologue de la  
danse, chargée de recherche au  
CNRS, CEIAS (Centre d'Études de  
l'Inde et de l'Asie du Sud)  
*La Performance comme résistance : le  
cas de trois artistes féministes en Inde*

11H - 11H15 | PAUSE

11H15 | Maud Jacquin,  
docteure en histoire de l'art, co-  
directrice du programme  
international de recherche et  
d'expositions Art by Translation  
*Sortir du cadre : pratiques féministes  
dans le cinéma élargi des années 1960  
et 1970*

11H45 | Pierre Philippe-Meden,  
docteur en études théâtrales et  
ethnoscénologie, enseignant  
contractuel, Université Claude  
Bernard Lyon I, Laboratoire sur les  
Vulnérabilités et les Violences dans  
le Sport, L.ViS (EA7428)  
*Rita Renoir (1934-2016) : du Strip-  
tease à l'insoumission radicale*

12H15 | Nathalie Talec,  
artiste, professeure à l'École  
nationale supérieure des beaux-arts  
de Paris, département des pratiques  
artistiques, et les étudiant·e·s de son  
atelier  
« We are all that heaven allows »,  
© Barbara Kruger, 1984

12H45 - 14H | PAUSE DÉJEUNER

## Après-midi

14H | MODÉRATION DE L'APRÈS-MIDI

14H15 | Thérèse St-Gelais,  
professeure titulaire en histoire  
de l'art à l'Université du Québec à  
Montréal (UQAM),  
*La Performance : l'impossible quête  
identitaire*

14H45 | Sophie Delpoux,  
maîtresse de conférence en histoire  
de l'art à l'Université Paris I  
Panthéon-Sorbonne,  
*Visiter ses personnalités. Corps et  
images de VALIE EXPORT*

15H15 - 15H30 | PAUSE

15H30 | Janig Bégoc,  
maîtresse de conférence en histoire  
et théorie de l'art du XX<sup>e</sup> siècle,  
Université de Strasbourg  
*Le sang dans la performance des  
années 1970 : pour une mise en  
visibilité des rituels populaires  
féminins*

16H | Johanna Renard,  
docteure en histoire de l'art,  
attachée temporaire d'enseignement  
et de recherche en arts visuels,  
Université de Strasbourg  
*Corporéités souffrantes, auto-  
représentation et transgression de  
la féminité dans les œuvres  
performatives d'Hannah Wilke,  
Jo Spence et Yvonne Rainer*

16H30 | Laboratoire de la contre-  
performance, collectif d'artistes et  
chercheur·e·s  
« Les contre-archives », conférence-  
performance

17H | CLÔTURE DE LA JOURNÉE

BEAUX-ARTS  
DE PARIS



A  
W A  
RE